www.primeralinea.es
GRUPO ZETA

PRIMERA LINEA

Nº 343 NOVIEMBRE 2013. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PLACER EXTREMO
3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

En la cama con Torito

Chenoa

Porno alternativo

Irina Vega y Eris Maximo: mucho más que sexo duro con tatuajes y 'estilazo'

VENUS O'HARA
Crónica 'gonzo' de su primer polvo con un actor X

ESPECIAL HALLOWEEN
Colegialas, enfermeras y azafatas con disfraces de quita y pon

Y además:
Amber Heard
Mariam Hernández
Lady Gaga
El Tokio 'más freak'

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete en www.interviu.es

Y también los especiales

interviú en PDF

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

La 3ª

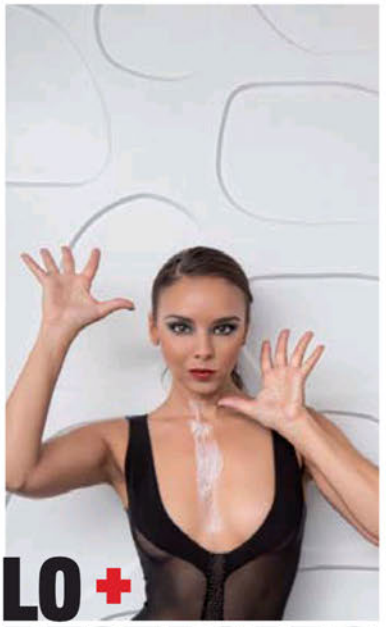
LOLY

PARA LOLY, la vida tiene dos caras: la del día, que ocupa acabando sus estudios de Derecho, y la de la noche, en la que trabaja como gogó y modelo. Entre el día y la noche está el gimnasio, al que dedica más de cinco horas diarias para acabar de cincelar su cuerpo, que no se le vea ni un gramo de grasa ni una pizca de celulitis. Pero Loly no se conforma con machacarse cada día con las pesas y ponerse fuerte haciendo horas de boxeo o kickboxing. Quiere mostrarnos los resultados y, por ello, competirá el próximo mes de marzo en un torneo de culturismo en la modalidad de 'chica bikini'. Con nosotros, sin embargo, ha tenido un detalle y se ha despojado de la parte superior del bikini para enseñarnos sus hermosos pechos. **Foto: Marc Lairisa.**

CUANDO NADA ES LO QUE PARECE

Sabíamos de **los japoneses** que viven entre miles de tornillos y que son más de un millón, porque ya nos lo contó **Mecano** hace casi tres décadas. Lo que no imaginábamos es que han patentado **aberraciones tan sugerentes** como el karaoke privado, que tienen locales en que la gente paga por **acariciar gatos** o que el **cosplay** arrasa más que nunca entre una **chavalería nipona** cada vez más alérgica a hacerse mayor. Todas estas cosas insólitas que solo nos creemos porque nos las cuenta **Paco Gisbert**, que ha estado allí (ver página 56), inhalando los tóxicos efluvios de **Fukushima**, hemos querido compartirlas contigo en un número de noviembre que llega repleto de **disfraces eróticos**, divas bisexuales, **estrellas de la canción** que se desnudan por vez primera, **hazañas sexuales** de cuarentones crápulas, polvos a distancia con tecnología punta y **porno alternativo**. Un número con mucha guasa, mucho morbo y mucha miga, como corresponde a **la revista canalla** por excelencia. La única que te cuenta que nada, **ni siquiera Japón**, es lo que parece.

MIQUEL ECHARRI



LO + DESTACADO

TORITO SE LLEVA A OTRA DIMENSIÓN A UNA CHENOA MÁS SEDUCTORA QUE NUNCA (Pg. 18)

14 | CINE AMBER HEARD
Bisexual, progre y adicta a las armas: hablamos con la más extravagante y cañera de las novias de Johnny Depp.

16 | CINE MARIAM HERNÁNDEZ
Sexy a su pesar, la actriz canaria aparca sus papeles de alegre polígonera para asomarse al drama de la España en crisis.

26 | GRRRLS LULÚ PRETEL
La actriz X valenciana de ojos verdes y mirada traviesa habla de comerse el mundo y de su fascinación por el porno gay.

34 | ARTE X IRINA Y SU PORNO ALTERNATIVO
Irina Vega es la gran pionera del porno alternativo en España, toda una experta en sexo elegante y poco convencional.

44 | SEXO LA ERÓTICA DEL DISFRAZ
Fetichistas del mundo, corran a asomarse a nuestra galería de colegiales, azafatas y enfermeras con disfraces de quita y pon.

56 | VIAJES TOKIO ES ASÍ DE FREAK
¿Por qué Madrid perdió los Juegos Olímpicos? Porque tuvo la desgracia de competir con la ciudad más marciana del planeta.

62 | MÚSICA LADY GAGA
¿De mamarracha a mujer? La reina del pop se embarca en una fascinante cruzada en busca de la credibilidad que nunca tuvo.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 343 NOVIEMBRE DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SOLÁ, TONI ROVIRA, MAN, MÓNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, MIGUEL CAMANO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MARC LAIRISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESUS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREA MANGAR. + 34 915 863 632. andream@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

LOS 20 AÑOS DEL GRUNGE

NACHO CANUT

"MELENAS SUCIAS, TEJANOS ROTOS... NUNCA ANTES EL UNIFORME DE LA JUVENTUD HETERO FUE TAN CUTRE Y DEPRIMENTE"

Hace 20 años de la publicación de 'In Utero', de Nirvana, y 'Devil Come to Me', de Dover, el par de hitos (internacional y nacional) de ese movimiento músico-juvenil que se dio en llamar grunge. Pido perdón a sus fans, pero a mí aquello me pilló mayor, pasados los 30, de manera que me parece una moda efímera que tampoco dejó excesiva huella en la historia de la música pop.

Feos e inadaptados

Estéticamente, coincido con lo que dijo John Lydon: era cosa de jóvenes yanquis disfrazados de roadie. Detesto las melenas sucias, los tejanos rotos enseñando la raja del culo, las camisas a cuadros o las zapatillas hechas trizas. Algo de eso podría funcionar como accesorio, pero todo a la vez dio como resultado uno de los uniformes de la juventud heterosexual más deprimentes que recuerdo. Para colmo, el grunge era un derivado del punk en el que se había perdido todo espíritu confrontacional, sustituido por una desidia inadaptada y depresiva. Eso sí, Nirvana, Pearl Jam o Soundgarden vendieron muchas más copias que los grupos ingleses del 77, bastante más minoritarios, pero de influencia mucho más duradera y sólida. Hoy, por mucho que se pueda encontrar un rincón del grunge en alguna que otra espantosa tienda de ropa 'made in Pakistan', no queda casi nada de esa estética, borrada del mapa en Inglaterra por el britpop y, en el resto del mundo, por el auge del rap y el hip hop. Hasta el hippismo, el look gótico y los nuevos románticos han tenido un impacto más duradero que la sosería perroflauta de Kurt y sus muchachos. Lo que no descarto es que esté a punto de producirse un revival, porque los que crecieron con el grunge están ahora mismo en la cresta de la ola, en disposición de imponernos su nostalgia por Mudhoney, L7, Alice in Chains y el resto de chamanes de la tribu inadaptada.

ALASKA

"LO PEOR DE TODO ERA ESA PLOMIZA ACTITUD 'TODO ES UNA MIERDA, OS ODIO Y NO QUIERO ESTAR SOBRE EL ESCENARIO"

Hace exactamente 20 años, el grunge estaba en su apogeo, con Nirvana a punto de grabar su histórico 'MTV Unplugged'. Muy poco después, con el suicidio de Kurt Cobain en abril del 94, el movimiento entraba en una corta fase de exaltación de su artista-mártir a la que seguiría una casi inmediata pérdida de impulso e influencia.

A mí me gustaba (mucho) Nirvana, pero también recuerdo la rabia que me daba la omnipresencia del grunge, como si no hubiera otra cosa, y el alivio que supuso la irrupción del britpop, con su fondo de armario de joyas musicales y grupos chulísimos capitaneados por estrellas de enorme personalidad, como Blur-Damon Albarn, Suede-Brett Anderson Pulp-Jarvis Cocker u Oasis-Noel Gallager.

Barridos por el progreso

Y luego, toda aquella tontería de la Generación X, esos 'nuevos jóvenes' ¡que tenían mi edad! Yo era solo tres años mayor que Kurt Cobain, nacida en los 60, como él, pero no me pasé los primeros 90 vendiendo épica adolescente a legiones de quinceañeros que creían haber encontrado el sentido de la vida en la música de tíos con una década más que ellos. El grunge barrió en Estados Unidos a grandes del rock como Mötley Crüe o Guns'n'Roses, pero eso es ley de vida. Al menos a ellos hubo que barrerlos: el grunge languideció, sin más.

Y luego está la imagen. No se trata solo de que a mí me resultase poco atractiva, sino más bien de lo deshonesto que me parecía su muy estudiado desaliño, su resistencia a reconocer lo mucho que se preocupaban por su aspecto. O la actitud "todo es una mierda, no quiero estar sobre este escenario". Pues nada, chico, ¡vete a casa! Así que, por mucho que digan que el revival grunge está a punto de despegar, yo no me creo nada: me quedaré aquí, sentadita, a esperar que un adolescente costroso llegue a destronar a Lady Gaga. PL

LA MÍA ES MÁS LARGA

MUJERES QUE NOS APLASTAN LA NARIZ

Por David Barba
Llevo una doble vida: por la mañana ejerzo como pervertido. Por la noche, hago yoga. He escrito la biografía de Nacho Vidal y el libro '100 españoles y el sexo'. Colaboro de forma habitual en prensa diaria.

Barba sigue con la crónica de sus amoríos absurdos y disfuncionales. El último ligue que se ha echado es una moza con estatura de pivot yugoslavo y aficionada al noble arte de darle soberanas palizas y pisotearle los morros.

Marisol es azafata de congresos y de noche hace pinitos como gogó en una discoteca. Le encanta demostrar su flexibilidad y dedicarle al público unas contorsiones de cintura que a otro ser humano le partirían el espinazo. Además, tiene la feliz capacidad de practicar yoga y hacer el amor al mismo tiempo, y asegura que siente un gran placer en la postura del mono.
El único defecto que le encuentro es su estatura, cercana al metro noventa. El día que la besé por primera vez tuve que ponerme de puntillas. Es lo que tiene ser un macho ibérico: cuando caminas por el campo, la hierba te roza los testículos; el buen celtíbero español es tan bajito que la cabeza le huele a pies. Y quien no se consuela, es porque no quiere.

Para colmo, a Marisol le gusta usar tacones de aguja. Tiene una colección enorme con modelos muy variados: de piel de cocodrilo, con tachuelas, con wi-fi, con pompones. A mí me gustaría que se los pusiera en la cama, pero ése es el único lugar donde prefiere ir descalza, pues últimamente se ha aficionado a restregarme su 43 por la cara hasta dejarme sin respiración.
Y es que, al parecer, las mujeres modernas cada vez disfrutan más cuando nos pisotean. En YouTube se pueden ver vídeos de señoras que dan palizas gratis a pobres hombres incautos que pasan por la calle. Los agarran de los pelos, los tiran al suelo y a continuación les cae una lluvia de patadas, escupitajos e insultos que no se la desearía ni al presidente del Banco Mundial. Las páginas porno están llenas de jovencitas que disfrutan aplastando la jeta de un hombre con los pies, y para subrayarlo solo cabe echar un vistazo a la web Trample City, donde aparece una enorme variedad de señores de variada edad con pinreles de todo tipo pisoteándoles los mofletes.

> "ME QUEDO ESTUPEFACTO AL COMPROBAR QUE INTERNET ESTÁ LLENO DE CHAVALAS JOVENCÍSIMAS QUE DISFRUTAN APLASTANDO LA JETA A LOS HOMBRES CON SUS PIES"

Anteayer, Marisol me descubrió frente al espejo probándome sus tacones para sentirme más alto. Cuando la vi frente a frente por primera vez, me envalentoné y le dije: "¿Acaso no lleva faldas Miguel Bosé?". Pero ella, por toda respuesta, me soltó un guantazo y respondió: "A ver si aprendes de una vez quién lleva aquí los tacones".
Sin duda, los tiempos están cambiando y los machos ibéricos somos ya una especie en peligro. He tratado de denunciar a Marisol por violencia hembrista, pero la policía se me ríe en la cara mientras ella continúa aplastándome la nariz sin ninguna misericordia una noche tras otra. Esto, con Alfredo Landa no pasaba, y ya me estoy planteando seriamente pedir asilo en Corea del Norte o en una reserva africana de gorilas, que son ahora mismo casi los únicos lugares del mundo donde aún mandamos los machos. PL

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Las mujeres solas que están dispuestas a montarse un trío con tu pareja y contigo son animales mitológicos. Si existen, se esconden. Y si encuentras sus escondrijos y las convences, que sepas que habrás hecho realidad la gran fantasía sexual (y afectiva) de estos albores del siglo XXI.

PAREJA BUSCA CHICA

Hay gente que vive sola, gente que vive en pareja y gente que no vive sin un trío. Yo abogo por la tercera categoría, aunque entiendo que equilibrar los tres vértices de un triángulo nunca es cosa fácil. Pobre de la pareja que cree en el concepto nocilla de pareja extendida, porque de ella no será el reino de los cielos posmodernos. Pero aquí no vamos a hablar de poliamor o de relaciones abiertas, ni de fracasos triamorosos ni de por qué hace dos semanas me he suscrito a una serie de webs y foros para conocer gente, porque entonces me pondré a llorar. Vamos a hablar de moda y de sexo.

Decía que hace unos días me tocó comprobar a la fuerza que vivimos una nueva ola sexual. Las tendencias son así, van y vienen, y hoy se llevan entre las parejas de bien, hombre-mujer pero también hombre-hombre o mujer-mujer, las ansias de experimentación sexual con una tercera persona. No sé si fue Hollywood o Telecinco pero lo cierto es que eso que yo practicaba cobardemente hace una década ahora es trending topic. Quizá esté conectado con la forma desprejuiciada en que las chicas de las nuevas generaciones se acercan al sexo, ante el cómplice estupor de sus chicos. El caso es que se está viviendo un boom de parejas que buscan mujeres solas para sexo, amor, amistad o lo que surja. No me pidan que les explique por qué esto ha superado en las alcobas de dos a los intercambios, a los juegos de roles o incluso a '50 sombras de Grey ', pero lo cierto es que el matrimonio heterosexual monógamo excluyente pasa por una nueva reconversión. Aunque esta vez, me temo, no va a salir airoso: no hay chicas disponibles. Como lo oyen. No hay.

Pongan "pareja busca chica" en la red y ya verán lo que sucede. De inmediato se verán inmersos en una serie de foros en los que pululan conversaciones, yo diría más bien, monólogos, de parejas que suben sus fotos (un rabo sin cara, una nariz entre dos nalgas) y se preguntan si hay alguna mujer por ahí, que quiera seguirlos a su cama. "Somos Marina y Lars, de 28 y 32, guapos, muy activos. Él la tiene muy grande, no tenemos ninguna enfermedad, tampoco nos gusta hacer nada raro en el sexo. Solo queremos algo de vidilla, invitarte a una copa, ver si surge la magia y, si nos apetece a los tres, ir más allá". La tónica es siempre la misma, en cientos de cientos de mensajes desesperados. Parejas que se ofrecen destacando su potencia sexual, sus ganas moderadas de probar un juego nuevo pero de hacerlo en los mejores términos de la cordialidad y el respeto.

¿Y quién está del otro lado? ¿Cuántas chicas están conectadas en ese momento? Respuesta: una o ninguna. ¿Qué chicas responden esos mensajes? Respuesta: prostitutas (de las que cobran) y tíos graciosillos que se hacen pasar por mujeres. Así es, señores, una demanda extrema y cero oferta: la chica sola que está dispuesta a irse contigo y con tu novia a casa es una rara especie que vive en una reserva natural muy lejos de ti. Un animal mitológico. ¿Acaso alguien la ha visto alguna vez? Y sin embargo, nosotros ya hemos colgado el cartelito. Hay que aprovechar todas las plataformas, incluso el cara a cara. Si lees esto y eres una chica con ganas de experimentar con una pareja con larga experiencia en tríos escríbenos a gabrielawb@hotmail.com. Como suele decirse, no te arrepentirás. PL

"LA RED ESTÁ LLENA DE RABOS SIN CARAS Y NALGAS CON NARIZ QUE BUSCAN ALGUNA MUJER QUE QUIERA COMPARTIR SUS JUEGOS"

¿PUEDO TRATARLE DE USTED?

"NUESTROS POLÍTICOS SON TAN RIDÍCULOS QUE ESTÁN DEJANDO A LOS HUMORISTAS SIN PARCELA"

Nuestro invitado de este mes alcanzó la celebridad haciendo preguntas cabronas en 'Caiga quien caiga'. Ahora, promocionando su gira 'Canciones de cerca', le toca a él responder impertinencias.

TXT: JUAN SOTO IVARS / ILUSTRACIÓN: JOAQUÍN ALDEGUER

Por Juan Soto Ivars

Soy escritor y por mi culpa están en la calle las novelas 'Siberia' (sobre una violación) y 'La conjetura de Perelmán' (sobre un matemático ruso). Además, perpetré con Sergi Bellver la antología 'Mi madre es un pez', con cuentos de Eduardo Mendoza, Alberto Olmos y otros. Desde muy pequeño me dedico a hacer preguntas impertinentes.

Antes de nada, siempre he querido agradecerle la canción 'Yo no me llamo Javier', con la que nos identificamos todos los hombres que no nos llamamos Javier.

Hay que recordar siempre que no nos llamamos Javier cuando vienen con el hijo ilegítimo.

Jardiel Poncela dijo que el humor limita al este con el razonamiento y al oeste con la pasión. ¿A usted qué le queda más cerca?

Jardiel era un críptico, porque si no lo hubieran matado. Ya quisiera Sid Vicious haber sido tan punk como Jardiel. Pienso que el humor no tiene límites, porque en general la gente humorista no conoce los límites. Y si los conoce, piensa que están para saltárselos.

También decía Poncela que la garganta de una mujer no está hecha para discutir a media voz. ¿Qué cosas le gritan las mujeres?

Supongo que los grupos feministas encontrarán estas palabras ofensivas. Pero estamos hablando de un misógino de los años 20, y en ese contexto lo que dijo era un capotazo a la histeria. La histeria era una enfermedad circunstancial a las mujeres de la época. Y a las de ahora, pero hay que quererlas pese a ello. Nosotros tenemos cáncer de próstata y ellas histeria. Jardiel le echa un capotazo al género femenino. También dijo: "Las mujeres me gustan desnudas y de espaldas." Lo dice ahora y es despedido del Parnaso. Sería inadmisible. Pero creo que Jardiel, siendo inteligente y cínico, era tan dependiente de las mujeres como cualquier hombre.

En una canción habla de una mujer que se enfada y se va de casa y vuelve y se va y vuelve y así muchas veces y cada vez más rápido. ¿Tan cuántico es el amor?

Mejor no saberlo. Porque el amor pertenece a ese tipo de cosas inasequibles, no tiene ni peso ni precio y esto es lo que lo hace seductor e inevitable. Pero te diré que esa canción que he elegido no es mía. Es de un maestro uruguayo. De los millones de canciones que existen he elegido esa porque me permite realizar un trabajo casi circense de interpretación: requiere voces y afinación, mucha técnica, no lo digo yo solo, es una canción difícil. La gente cuando me ve interpretar esa canción piensa: ¡qué tío! Puro lucimiento.

En uno de sus conciertos de verano, durante esa canción, tuvo que expulsar a un espectador de la sala.

No es habitual. Entiendo que esto respondía a un individuo y no a esa bella localidad cuyo nombre dejaremos en suspenso. Tuve que enfrentarme al tonto del pueblo. Es absurdo que alguien se ponga a grabarte en la cara mientras estás actuando. Entre otras cosas, el disfrute de ir a un concierto es primordial. Es como si vas a ver el parto de tu hijo y en lugar de eso te dedicas a grabarlo. Tú eres gilipollas como mínimo.

Ana Botella falló con los deportes, ¿momento de deportarla?

No, entiendo que no, porque es muy difícil que la admitan en otro país. La capacidad de ridiculez que están adquiriendo nuestros políticos hace que me eche a temblar, porque nos están quitando la parcela a los humoristas. Lo de Ana hablando inglés no se entiende de una persona con tantos asesores, que viaja con tanto delegado y tanta pompa. Esa gente podría filtrarle a la señora que es ridícula cuando habla, especialmente en inglés.

"CON TIEMPO LIBRE SE PUEDEN COMETER TROPELÍAS. NADIE LAS COMETE EN SUS HORAS DE TRABAJO NI EN SUS HORAS DE DESCANSO. EL OCIO ES EL MAL"

Pero la Botella despediría al asesor que le dijera eso, ¿no?

Sí. Lo podríamos resumir en que la ignorancia es muy atrevida.

Usted coge a Brel y canta 'No me quite el pan'. ¿Se lo dice al médico, al pirata o al político?

A ninguno de los tres, porque con esta canción

intento demostrar que las palabras tienen muy poco valor; lo importante es que sientas lo que cantas. Esa coña es una parida que tengo guardada desde hace 30 años y que seguro que se le ocurrió a mucha gente hace 60. La uso como una propuesta actoral. Estoy diciendo "no me quite el pan", pero con la actuación digo "no me dejes", intento llorar con la misma verdad con la que lloraba Brel, aunque estoy diciendo otra cosa. Las palabras dicen una gilipollez y la forma de cantarlas expresa una emoción.

¿Por qué el queso President es tan fácil de untar?

El queso President es un producto francés. No sé qué es lo que sucede en Francia, porque allí nunca se admitiría lo que se admite aquí. Aquí, llamémoslo queso de bola aunque nos carguemos tu juego de palabras, la clase política está muy mal educada desde la Transición. Entonces se pagó un precio muy alto para dejar atrás el sistema anterior. Allí se funcionaba con un nivel de corrupción similar al de ahora. Los vicios se heredan fácilmente, las virtudes es más complicado. Necesitamos un descabezamiento del poder político. Una nueva generación.

Dijo usted: Dios me libre del tiempo libre. ¿Qué riesgos tiene el ocio?

Muchísimos. El trabajo es mi ocio. Con tiempo libre se pueden cometer tropelías. Nadie las comete en sus horas de trabajo ni en sus horas de descanso. El tiempo libre, el ocio, es el mal. Hay mucha gente que no sabe administrar el ocio.

¿'Canciones de cerca' obliga a higiene máxima?

Sí, supongo que sí. Además, todas las personas son feas de cerca. Intento reducir la distancia con el espectador con estas canciones. El espectáculo tiene vocación de distancia corta, como los magos con las monedas y la baraja. Pero no soy excesivamente pejiguero ni con la limpieza ni con la depilación.

¿Qué le asusta más, una pandemia o una canción pegadiza?

Me asusta más una pandemia. Las canciones, bienvenidas sean todas.

¿Y la de Melody y los gorilas?

Hasta la de Melody y los gorilas. Las canciones tienen un potencial insospechado. 'Mi agüita amarilla' puso su granito de arena para derrocar a Pinochet, me dijo un chileno, porque la libertad de expresión estaba abriéndose paso y empezaba con cosas pequeñas, como emitir una canción incorrecta por la radio. Gandhi no era cantante pero le faltó poco para igualar a Lennon con su 'Imagine'. La canción es un vehículo de información que hay que defender a toda costa, y uno nunca sabe qué regimen totalitario puede derrocar Melody.

Dijo también que la patria es el pecado provincial. ¿Cuáles son los pecados capitales de provincias?

¡Pecados capitales de provincia! Veamos: centralismo, prepotencia, gastar dinero en fútbol, tener un alcalde gilipollas, el gasto supérfluo en infraestructuras, la maldad de que eso empeore el modus vivendi y la laboriosidad.

Después de 'Atún y chocolate' tengo ganas de que dirija otra película. ¿Cuánto falta?

Me gustaría mucho hacer la segunda parte. Escribí otros tres guiones, pero como estaba muy mal acostumbrado, porque enseguida que entregué 'Atún y chocolate' se rodó, me di una hostia soberana. Ahora no hay dinero.

Antes de irse. Usted es amigo de mi ídolo David Byrne. Yo canto 'Psycho Killer' borracho muchos findes. ¿Qué pensaría él si me viera?

Igual no reconocía la canción. Aparte de por lo mal que la debes cantar, porque es tan prolífico que ni se acuerda de sus letras. La primera vez que canté con él en mi casa temas de los Talking Heads, no quitaba la vista de la partitura. Eso nos da la gran frase final de la entrevista: hay que mirar siempre hacia adelante. Creo que es la primera vez que se dice en la historia. PL

PABLO CARBONELL

Tiene 51 años, barba canosa y un repertorio de canciones de lo más variopinto. Entre ellas está el himno oficial de los meones cerveceros, y otras como las que recoge su disco 'Canciones de cerca'. De vez en cuando se le ve asaltando programas de televisión. Se ha pasado todo el verano de gira por España y, cuando creía que iba a descansar, se ha topado con 'Primera Línea'.

Ilustración: Joaquín Aldeguer (www.joaquinaldeguer.blogspot.com).

El mes que viene...

Antonio De La Torre

XAVI SANCHO

Miley lleva el 'perreo' a otra dimensión y deja que Robin Thicke le arrime el apio.

UN MUNDO FELIZ

AGÍTALO, MILEY, AGÍTALO

Culo con paquete, esa es la idea. Y así es el 'twerking', el baile al que se abandona el cucu de Miley Cyrus mientras saca la lengua y es mala a rabiar. Más mala que su música, incluso. El twerking se ha convertido en una moda peligrosa, no por los problema de lumbalgia que puede provocar, sino porque se extiende como un virus. Las primeras noticias sobre este movimiento datan de 1993, cuando un tema de DJ Jubilee titulado 'Do the Jubilee All' animaba a los oyentes a agitarlo. Tras veinte años en el sótano de las coreografías populares, fue Vanessa Hudgens quien lo rescató del olvido al bailarlo en una entrevista televisiva. Luego llegaron las estudiantes de un instituto de San Diego, que se grabaron twerkeando y fueron expulsadas por marranas. Más tarde, se sumaba a la moda la surfera Anastasia Ashley. Y finalmente, la apoteosis, con Miley restregándose contra el paquete de Robin Thicke en la entrega de los premios de la MTV y certificando la muerte del baile: no se puede ir más lejos, porque si lo haces ya no es baile, y ya no te dan un Premio de la MTV, sino un Ninfa-PL.

CON MILEY, EL TWERKING HA LLEGADO A SU LÍMITE: SI VAS MÁS ALLÁ, DEJA DE SER BAILE, Y YA NO TE DAN UN PREMIO DE LA MTV, SINO UN NINFA

OPRAH AMENAZA A LINDSEY LOHAN

Oprah Winfrey es una persona que tiende a sobrevalorarse. Entró en una tienda de Ginebra a comprar lujo, pensando que, a pesar de ser negra y oronda, no tendría ningún problema, y así le fue. Ahora la mujer ha pensado que puede domar a LiLo. Se ha embarcado en un proyecto de documental con la actriz, y al segundo día de rodaje, ya ha amenazado con no pagarle los dos millones de dólares pactados. Y es que Lohan ha hecho lo de siempre (llegar tarde, no llegar, irse antes…), que es, para decir la verdad, lo que la convierte en un interesante objeto de documental.

JESSICA SIMPSON SUFRE A CONCIENCIA EL PESO DE LA SILICONA

Meses después de dar a luz, y viendo la imposibilidad de quitarse esos engorrosos kilos de encima, Jessica Simpson entró en el reality 'Weight Watchers', donde ayudan a gente famosa a perder peso ante millones de espectadores que ven el programa mientras cenan pizza de cheeseburger. A medio programa, Simpson dejó de evolucionar. Había engordado. Nadie sabía cómo. ¿Qué había pasado? Pues nada, que la cantante se había puesto tetas nuevas; un kilo de silicona, que pesa exactamente lo mismo que un kilo de Doritos.

RUSSELL BRAND MATA

El cómico británico acaba de finiquitar su relación con la aristócrata Jemina Kahn. Jemina, que a sus 39 años las ha visto en color y en blanco y negro, se mantiene digna y guapa. No como Katy Perry, exesposa de Brand, que en una entrevista dijo dos estupideces: que pensó en suicidarse tras romper con Russell y que John Mayer es un genio.

ROB PATTINSON NO ABRAZA A SU NOVIA

Si algo aprendió el ex de 'Crepúsculo' de su relación con Kristen Stewart fue a guardar su privacidad, y por eso se niega siquiera a cogerle la mano en público a su nueva novia, Dylan Penn, hija de Sean Penn y Robin Wright. La muchacha acepta con deportividad las peculiaridades del vampiro. Y es que si asumes que tu pareja solo bebe sangre, duerme en sarcófagos y tiembla si ve un estaca, que no te abrace en público es la menor de tus preocupaciones.

GENIAL Y DISPERSO, JAMES HA RESULTADO SER UN PÉSIMO UNIVERSITARIO, UN JETA QUE O NO IBA A CLASE O SE SOBABA EN ELLA

SU CARA TE SUENA

JAMES FRANCO

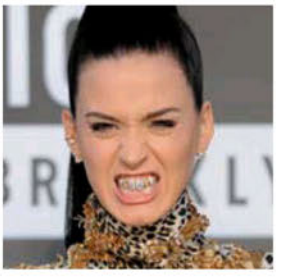
Hay un hombre en Hollywood que lo hace todo. Es actor, director, guionista, pintor, músico, profesor... Hijo de una escritora y actriz y del propietario de un negocio tecnológico, Franco se graduó en la escuela de su pueblo natal y esa misma noche se llevó una multa por conducir borracho, lo que hizo que sus padres se negaran a pagarle las clases de actuación. Huyó a Los Ángeles y se matriculó en la célebre academia de Robert Carnegie. Trabajaba en un McDonald's, pero no le llegaba para pagarse la escuela, así que Carnegie se ofreció a dejárselas gratis, seguro de que algún día sería famoso. Diez años más tarde, el actor era nominado al Oscar por '127 horas'. Imagen de la línea de perfumes de Gucci, activista social y culo inquieto, Franco se ha visto envuelto en varias polémicas, como su desencuentro con un profe de la Universidad de Nueva York que le consideraba un pésimo alumno, un jeta que nunca se tomó aquello en serio, que se sobaba en clase y que solo consiguió aprobar porque era famoso y Olivia Wilde y Kirsten Dunst participaron en sus trabajos de fin de carrera. Así es James, un tipo que hace demasiadas cosas como para que le salgan todas bien.

BOQUITAS PINTADAS

"CUANDO VEO A MILEY CYRUS, VEO UN ACCIDENTE A PUNTO DE PRODUCIRSE"
ELTON JOHN

"ANTES, YO ERA UNA PERSONA NORMAL. AHORA SOY UNA ADICTA AL SEXO"
GWYNETH PALTROW

"NO ENTIENDO CÓMO RIHANNA SIGUE MANTENIENDO ESE ASPECTO TAN DIVINO: ESTÁ CADA DÍA HASTA LAS CUATRO DE LA MAÑANA COLGANDO FOTOS EN INSTAGRAM Y FUMANDO HIERBA"
KATY PERRY



"LAS KARDASHIAN SON LOS MÁS BELLOS SERES HUMANOS DEL PLANETA. SON LAS ÚNICAS QUE ME HAN ACOMPAÑADO EN MI OSCURO VIAJE"
LAMAR ODOM

Duke Dumont, Miss Polly Rae, Jessie Ware y Tom Oxley, los talentos que llenaron la noche.

La cantante Jessie Ware sedujo al público asistente con su música.

Duke Dumont, en plena sesión como dj.

La artista de burlesque Miss Polly Rae actuó en el escenario y en el 'speakeasy'.

Gira Cutty Cargo

TODO LONDRES CABE EN UNA CAJA

La capital inglesa albergó la primera escala de la gira 'Cutty Cargo', que tendrá continuidad en los proximos meses en Barcelona, Nueva York y Tokio.

Hace casi un siglo, Cutty Sark fue el principal distribuidor de whisky en los locales clandestinos norteamericanos que surgieron como consecuencia de la Ley Seca. Ahora, cuando se cumplen 90 años del nacimiento de este whisky escocés, Cutty Sark ha querido rendir homenaje a aquellos tiempos de locales en las trastiendas y tragos clandestinos con la gira Cutty Cargo, que recorrerá varias ciudades del mundo.

La primera parada de la gira fue Londres donde, el pasado 12 de septiembre, 400 invitados pudieron disfrutar de una noche inolvidable en la que se mostró el talento más creativo de la ciudad. En Brick Lane, en pleno East End londinense, Cutty Sark instaló una enorme caja de madera, reproducción gigante de las que sirvieron para distribuir su producto un siglo antes. La caja se convirtió por unas horas en el local más 'in' de la ciudad gracias a las propuestas de gastronomía, arte, música, diseño y fotografía que allí se sucedieron.

La larga noche comenzó con la performance de Shanty Theatre Company y llegó a su máximo esplendor con la actuación de la cantante Jessie Ware, que encandiló al público con sus temas más populares, la sesión del dj y productor musical Duke Dumont y la performance de la artista de burlesque Miss Polly Rae, quien también actuaba en el remedo de 'speakeasy' que contenía el local. Mientras tanto, en una pantalla gigante, se podían ver las fotografías en movimiento de Tom Oxley basadas en retratos de músicos, y, en la barra, degustar los cócteles preparados por el bar londinense 69 Colebrooke Row, con whisky Cutty Sark como principal ingrediente. PL

Una vista de la caja de madera instalada en pleno Brick Lane.

MIQUEL ECHARRI

CARTELERA

THOR: EL MUNDO OSCURO

Walt Disney Spain

Si la primera entrega de 'Thor', la que dirigió Kenneth Brannagh en 2011, era ya francamente dudosa, ¿por qué apostar a estas alturas por la segunda? Pues mira, tal vez porque la capacidad de autoengaño del ser humano es infinita, o porque nuestra infantil adicción al cine de superhéroes y a la mitología nórdica no nos deja ver el bosque. Pero también porque 'El mundo oscuro' tiene un estupendo tráiler que promete empaque visual y adrenalina a espuertas. Y por la presencia de Natalie Portman, Anthony Hopkins o Idris Elba, que contribuyen a amueblar este universo de ficciones desquiciadas creado por la Marvel y compensan lo poco convincente que nos ha parecido siempre Chris Hemsworth en su papel de Thor. Esta vez, el vikingo con las cuerdas vocales rotas se enfrenta a una raza más antigua que el Universo (que sí, que sí...), y nosotros estaremos allí, viendo cómo les da una somanta de martillazos y rayos.

12 AÑOS DE ESCLAVITUD

DeA Planeta

Para ir a ver lo último de Steve McQueen no es necesario recurrir al autoengaño: el hombre ha firmado ya un par de pelis espléndidas, 'Hunger' y 'Shame', y eso son credenciales más que suficientes. Lo nuevo del director británico es la historia de un hombre nacido libre (Chiwetel Ejiofor), pero secuestrado y reducido a la esclavitud en una plantación de algodón de Luisiana a mediados del siglo XIX.

EL CONSEJERO

Fox

Tampoco escasean las razones para no perderse lo próximo de Ridley Scott. Michael Fassbender, picapleitos codicioso y sin escrúpulos, se sumerge en el infierno del tráfico de drogas, y arrastra con él a su ingenua novia, interpretada por Penélope Cruz. No se pierdan a la pareja de siniestros crápulas que forman Javier Bardem y Cameron Diaz en este thriller violento y tórrido como pocos, basado en una novela de Cormac McCarthy.

EL QUINTO PODER

TriPictures

"Si quieres la verdad, búscala tú mismo". Esa es la frase promocional de este drama basado en hechos reales, crónica de urgencia de los problemas con la justicia de Julian Assange (Benedict Cumberbacht), fundador de WikiLeaks, y sus relaciones con el periodista que aspira a ser su biógrafo y se convierte en su sombra (Daniel Brühl). Dirige Bill Condon y completan el reparto Carice Van Houten, Laura Linney y Stanley Tucci.

LA VIDA DE ADÈLE

Vértigo Films

No da tregua. Arranca con una larga escena de sexo lésbico, de lo más explícito que ha dado de sí el cine 'convencional' reciente, y sigue ofreciendo dosis elevadas de piel, desgarro e intensidad emocional. Dos mujeres (Léa Seydoux, Adèle Exachorpoulos) se encuentran, se descubren y se aman con pasión desordenada para la cámara de Abdellatif Kechiche en una película que deslumbró en el Festival de Cannes y sigue deslumbrando desde entonces.

STAR

ROSE BYRNE

Acabamos de verla en las espléndida 'Cruce de caminos' y en la un tanto decrépita 'Los becarios'. Así ha venido siendo la carrera de Rose Byrne, australiana del 79: una de cal y otra de arena. Por cada papel de mérito en pelis indie con algo de fundamento, como 'The Dead Girl', hay algún curro alimenticio en superproducciones fallidas como 'Troya'. Nosotros preferimos recordarla como la Ellen Parsons de 'Damages' o Renai Lambert, la joven madre acosada por espíritus con muy mala leche de 'Insidious'. Ahora que se estrena la secuela de esta última, nos ha dado por reivindicar a esta notable actriz de belleza pulcra y serena, acostumbrada a noviazgos de largo aliento con escritores y directores de cine no muy populares hasta que en su camino se cruzó uno de los golfos de moda, el actor Bobby Cannavale. El mismo que tuvo el detalle de hacer pública su relación con ella durante la entrega de los pasados Emmy con la frase: "Para el amor de mi vida, Rose".

AMBER HEARD

JOHNNY DEPP ESTRENA NOVIA BISEXUAL

Aunque lleva más de diez años haciendo cine, la texana Amber Heard se ha convertido en pasto de la prensa del cotilleo gracias a su relación con Johnny Depp. Bisexual declarada, Amber compite por ser la novia más extravagante de cuantas ha coleccionado el actor, un reto, dado que Sherilyn Fenn, Winona Ryder, Kate Moss o Vanessa Paradis la precedieron.

"MI VIDA PÚBLICA PERTENECE A TODO EL MUNDO, ME GUSTE O NO"

Es bisexual, progresista y poco convencional, adora la inteligencia y le gustan las armas y los hombres con un punto canalla. Con ustedes, la novia de Johnny Depp, actriz muy destacada en la película 'Paranoia'. TXT: PAZ MATA / FOTOS: ARCHIVO

Cómo te sentiste metida en ese mundo de grandes empresas que describe la película?
Como una cabra en un garaje (risas). No tengo nada que ver con Emma, mi personaje, y eso es lo que me animó a trabajar en la película. Para empezar, ella procede de una familia de gran prestigio y todos esperan mucho de ella. Por eso quiere triunfar en el mundo de las grandes corporaciones y los grandes negocios, dominado por los hombres. Emma es una experta en alta tecnología y probablemente un ejemplo de las cualidades de mi generación, pero todas esas son cualidades que no comparto. Por eso me interesó interpretarla.

¿Compartes con ella la paranoia?
No (risas), soy demasiado tranquila como para ser paranoica. Pero me alegra que esta película se estrene en los tiempos que corren, sobre todo en el ámbito de la política. Sugiere muchas cosas que están en la mente de todos, como los casos de Edward Snowden y Julian Assange.

¿Qué opinión te merecen esos casos?
Les apoyo en todo. De hecho me enorgullezco de haber puesto mi firma a una petición pública que se ha hecho exigiendo al gobierno de mi país que les conceda la amnistía. Puedo entender que las dos facciones en conflicto tienen su parte de razón, pero la historia demuestra que combatir el ejercicio de la libertad en aras de la confidencialidad y la razón de estado es entrar en un terreno muy peligroso.

¿Consigues mantenerte centrada en tu carrera profesional a pesar de toda la atención que tu vida privada ha acaparado en los últimos meses?
Irónicamente, lo he conseguido gracias a que no suelo hablar de mi vida privada en encuentros como este, estrictamente profesionales. Mi vida pública, al parecer, pertenece a todo el mundo que está interesado en ella, me guste o no. Pero me enorgullezco de mi trabajo porque lo hago lo mejor que sé, le pongo mucha dedicación y trabajo duro para hacerlo cada vez mejor. Lo mismo hago protegiendo mi vida privada.

¿Entiendes que la gente sienta tanto interés y curiosidad por tu persona?
Sí, lo entiendo, pero no me afecta lo que digan de mí. Si me afectara la excesiva atención del público, no habría salido de Texas ni me habría dedicado a este oficio. Nunca me voy a convertir en una persona que desee exponerse más de la cuenta, no voy a hacerlo más de lo que lo he hecho hasta ahora. Pero al mismo tiempo no quiero ocultar lo que soy o pretender ser otra cosa. No me avergüenzo de nada.

¿Por eso decidiste declarar públicamente que eres bisexual?
Hablé de ello porque no quería dar la sensación de que para mí es algo que ocultar o de lo que avergonzarse. Yo he tenido relaciones maravillosas con hombres y también con una gran mujer. Pero ese momento de mi vida no tiene que ser etiquetado, clasificado o encasillado, y tampoco hay que dar por supuesto que en el futuro volveré a tener relaciones con mujeres. Yo soy como soy, no tengo por qué justificarme ni pretender ser otra cosa.

¿Cómo se sobrevive en un estado conservador como Texas con unas convicciones como las tuyas?
Manteniendo tu independencia y tus propios criterios. Fui a un colegio católico, por decisión de mis padres, pero no dejé que me influyeran en mis creencias. Crecí fuera de la religión y hoy me considero atea.

¿Compartes con tus compatriotas texanos el amor por las armas?
Sí, tengo varias y además soy muy buena tiradora. Pertenezco a un club de tiro y soy muy responsable con el manejo y el cuidado de mis armas. Además, no tengo hijos, con lo cual puedo tenerlas cerca de mí en caso que las necesite para defenderme. Dicho esto, entiendo que el derecho a poseer armas, que forma parte de nuestra constitución, necesita ser revisado porque la situación está llegando muy lejos. El año pasado murieron más de 30.000 personas en Estados Unidos por heridas de bala.

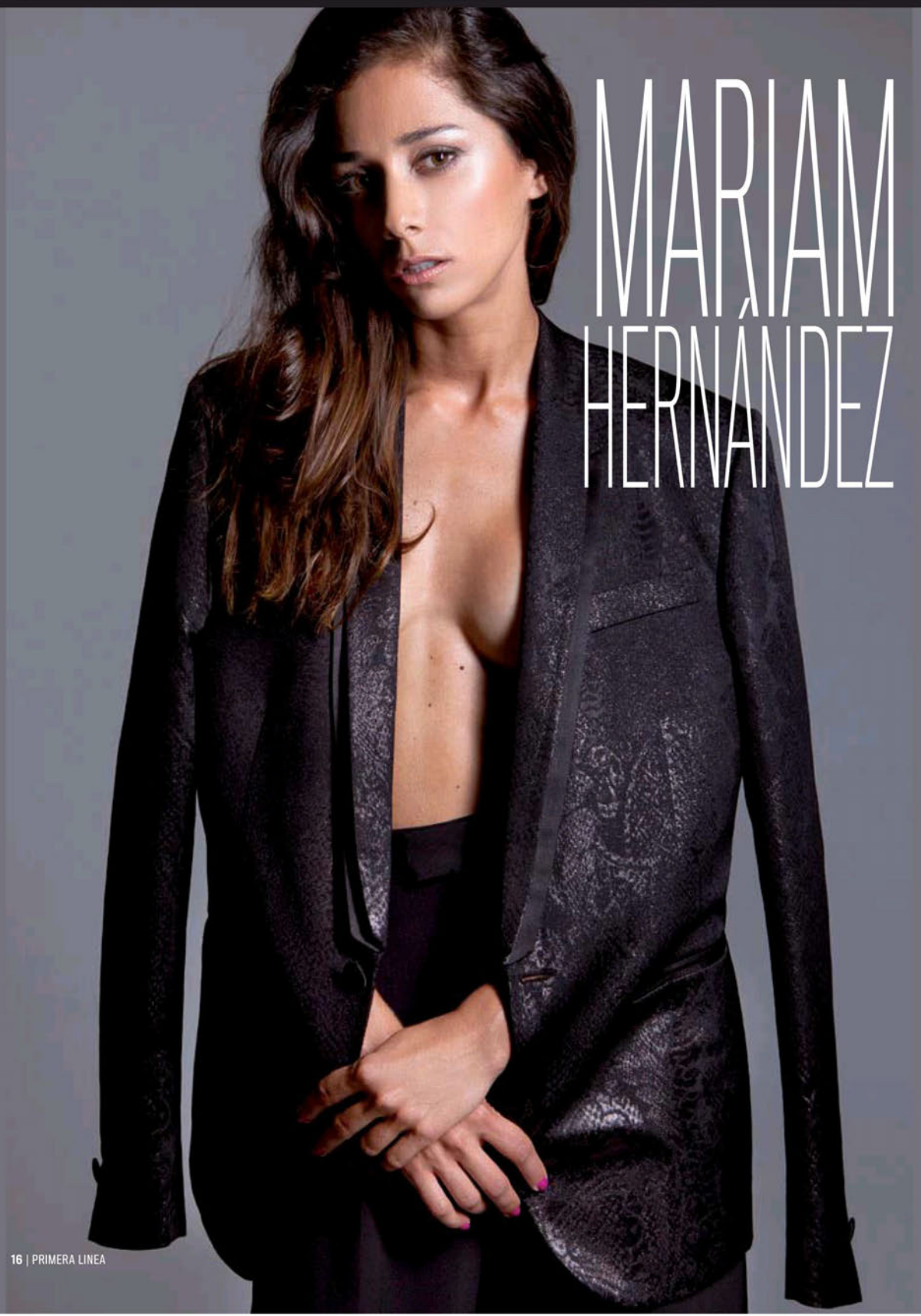
> "HE TENIDO RELACIONES MARAVILLOSAS CON VARIOS HOMBRES Y UNA GRAN MUJER, DA IGUAL QUÉ ETIQUETA LE PONGAS A ESO"

Tengo entendido que tu madre es especialista en búsquedas en internet. ¿Te ayudó ella a prepararte para este papel?
No, no hablamos. De hecho, no se me pasó por la cabeza hacerlo. Ahora que me lo preguntas, caigo en la cuenta de que ella me podía haber servido de asesora. Mi madre trabaja como investigadora para el estado de Texas. Es una mujer muy, muy inteligente.

Eso dice de ti Liam Hemsworth, tu compañero de reparto. ¿Que significa para ti ser inteligente?
Tener curiosidad. Hay gente que piensa que la inteligencia es algo genético, igual que las facciones. Pero yo creo que la verdadera inteligencia es curiosidad, humildad, habilidad y ganas de aprender.

¿Es eso lo que te atrae de una persona?
Me atrae la individualidad y el carácter independiente, eso es lo que más admiro, respeto y deseo tener cerca de mí. Creo que la atracción procede del respeto, de la admiración que sientes por el otro.

¿Prefieres eso a que tenga un buen corazón, por ejemplo?
Sí, siempre me ha atraído la gente un pelín canalla y muy inteligente (risas).



MARIAM HERNÁNDEZ

SEXY... A SU PESAR

Se ha especializado en papeles de choni televisiva, en los que le ha sacado un irresistible partido a su bis cómica. Esta vez, la guapa actriz canaria se asoma a la tragedia en su próximo estreno cinematográfico, 'Del lado del verano'. TXT: RUBÉN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

Fue verla como una cani bebedora de Tang llamada "La Vane" en el corto 'Tía, no te saltes el eje' (Kike Narcea, 2006) y abrírsele las puertas del éxito de par en par. Desde entonces, Mariam Hernández (Fuerteventura, 1983) no ha parado de trabajar en todas las cadenas de televisión habidas y por haber: La Yessi, cajera de 'La tira', en LaSexta; Paloma de 'Cuestión de sexo', en Cuatro; la traumatizada Ana Garzo del culebrón vinatero 'Gran Reserva' en La Primera y la reprimida Daniela de 'Fenómenos' en Antena 3 son algunos de sus papeles. Con unos ojos que no se acaban nunca, aporta glamur de extrarradio en 'Del lado del verano', segunda incursión como directora de la también actriz y guionista Antonia San Juan, que cuenta la vida de una humilde familia de Las Palmas que airea sus conflictos al morir el padre: histerias, cuernos, secretos no revelados. En este caso, a Mariam le toca encender la caldera como la hermana cañón, siempre en estampado de fierecilla, que apenas tapa su ropa interior.

Estella, tu personaje, es una adicta al amor de un hombre equivocado, que se gana la vida pasando pastillas y encima le es infiel. Ella lo sabe pero es incapaz de darle puerta. En la vida real, ¿eres tan impulsiva en el amor?

¡No tanto! Aun así a veces me gustaría ser menos impulsiva y pararme a pensar, no me vendría mal (risas).

Es un papel que trasmite sensualidad/sexualidad en cada plano... Sin embargo, la última vez que te vimos en el cine interpretabas justo lo contrario: a una parapléjica en 'Seis puntos sobre Emma'.

Estella fue surgiendo como si hubiera estado escondida dentro de mí y quisiera salir. Los ensayos me ayudaron muchísimo y junto con el texto fueron dando forma a esa chica de barrio sensible, ignorante, sumisa sin saberlo, familiar, peleona. Sin embargo, enfrentarme a Lucía en 'Seis puntos sobre Emma' fue mucho más duro. Trabajé desde el respeto, la búsqueda, la observación.

La película retrata un barrio muy popular y humilde, que bordea la marginación: ¿se parece al lugar en el que creciste?

Yo soy canaria, aunque no de un barrio como el de la peli. Aun así hay muchas cosas que entendía muy bien, como la esencia de la tierra y las relaciones familiares. Es curioso porque, cuando leí el guión, sentí que sabía cómo era Estella...

¿Es más sencillo trabajar con una directora-actriz como Antonia que con una directora a secas?

Cada director es diferente. Lo que está claro es que Antonia, al ser actriz y además la guionista y directora de la película, tenía muy claro lo que quería y cómo transmitirlo.

A estas alturas y con más de diez años residiendo en Madrid, ¿qué porcentaje de canaria y qué porcentaje de 'goda' tienes en la vida real?

¡Soy canaria! ¡Cien por cien! Pero mi gente me echa la bronca porque a veces se me escapa el acento peninsular. De todas formas vivo en Madrid y soy muy feliz aquí.

Hablemos de cortos. No has dejado de protagonizarlos. ¿Qué te dan?

'Tía, no te saltes el eje' fue muy importante porque, gracias a la repercusión que tuvo, nos llamaron de Globomedia a mi compañera Esther Rivas y a mí para hacer el casting de 'La tira'. ¡Y nos cogieron a las dos! Fue mi primer personaje fijo en una serie y ahí empecé a vivir de mi profesión.

Nos consta que te encanta el teatro por encima de todo, y no queremos ponerte en la disyuntiva de decidir a quién quieres más, pero te has hecho popular gracias a la televisión...

Quizás lo que más me ha enseñado la tele es a ser resolutiva y estar alerta, porque siempre se va a contrarreloj. También a tener disciplina en el trabajo. En el cine todo va mucho más despacio y es un placer cuando aprendes a disfrutar de un proceso más lento y cuidado.

> "GRACIAS AL CORTO 'TÍA, NO TE SALTES EL EJE' ME FICHARON PARA 'LA TIRA' Y PUDE EMPEZAR A VIVIR DE MI PROFESIÓN"

Tienes dos próximos estrenos en cartera, ¿nos puedes decir cómo fue el rodaje y cómo son tus personajes en 'El tiempo de Plácido Meana' y en 'Solo para dos'?

En 'El tiempo de Plácido Meana' solo salgo en una secuencia, un regalito que me hizo Kike Narcea. 'Sólo para dos' fue una experiencia maravillosa, nunca había rodado fuera y estuve casi un mes en Venezuela. Me entendí muy bien con Roberto Santiago y me dio mucha libertad para crear a Macarena.

SALTARSE EL EJE ES CUESTIÓN DE SEXO

Lo suyo eran los cortos y la tele. Entre 2005 y la actualidad, la actriz de Fuerteventura ha participado en una docena de pelis en miniatura (algunas de ellas, como la del dichoso eje, piezas de culto) y acumulado intervenciones en series como 'Los hombres de Paco', 'El comisario' o 'Cuestión de sexo'. 'No controles', de Borja Cobeaga, fue su debut en el cine.

Chenoa

EN LA CAMA CON TORITO

"SI UN TÍO ME PIDE QUE LE CANTE DURANTE EL SEXO, LO ECHO DE LA CAMA"

A Laura Corradini (Mar del Plata, Argentina, 1975) todo el mundo la conoce como Chenoa, el nombre con el que se consagró tras su paso por 'Operación triunfo'. Torito descubre que, detrás la cantante de éxito, hay una mujer con secretos y debilidades que él exprime en una jugosa charla. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

Durante mucho tiempo combinó el trabajo diurno como puericultora con su siempre afinada melodía vocal en el Casino de Mallorca, hasta que fue seleccionada hace ya 12 años para entrar en la academia de canto más importante de la historia de la tele en España, 'Operación triunfo'. Ahora, a sus 38 años y después de ofrecernos una retahíla de grandes hits musicales, decide crear su propio sello discográfico que inaugura con su último disco, 'Otra dirección', un éxito de ventas poco habitual en el momento musical en que estamos inmersos. Esta vez, la hemos hecho posar como nunca antes en el Hotel Óscar de Madrid, inmersa en una quinta dimensión en la que casi nada es lo que parece.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen?
¿Por qué Chenoa?
Se rumoreaba que era por una lata de paté...
No, Xenoa era la mejor amiga de mi madre, de origen indio, y decían que yo me parecía mucho a ella. Ya con 16 años escribí una canción que se titulaba 'Chenoa'.
En Google hay casi cuatro millones de páginas relacionadas con tu nombre. ¿Qué es lo más raro que has encontrado sobre ti?
Mentiras como "Chenoa desnuda", "vídeo de Chenoa subido de tono", o fotos de paparazzi que me han enfocado solo el trasero y lo ponen muy grande, en primer plano.
¿Hay algo de tu cuerpo que te acompleje?
Ya no, gracias a los piropos que he recibido, ahora me gustan mucho mis posaderas.
'Otra dirección' es tu nuevo disco. La gente no sabe lo carísimo que es producir un disco.
Y más si lo grabas en Londres, como he hecho yo. En siete días tuve que grabar 16 canciones, de las 9 de la mañana a las 8 de la noche. Me he pagado el disco enterito.
¿Por qué lloraste en la rueda de prensa de presentación del álbum?
Era de absoluta emoción. Después de un año de trabajo, conseguir casi un número uno de ventas con sello propio es titánico, como me dijeron mis amigos, y por eso me puse a llorar.
¿Que sientes cuando en 'Sálvame' atribuyen tus lágrimas a que David Bisbal ha vuelto con su ex?
Que yo vivo en mi quinta dimensión y ellos están en otra. Yo no como de ellos, aunque a ellos pueda parecerles que sí. Es su trabajo y lo respeto; cada uno tiene la opción de formarse el punto de vista que quiere sobre lo que ve. Hay libertad, es aceptable.
¿Es cierto que antes de este disco estuviste a punto de tirar la toalla en la música?
Sí, porque estaba terminando el contrato con mi discográfica, hacía cuatro años que no sacaba un disco y, como soy aparentemente más fuerte, parece que siempre tienen que darme a mí. Yo no me meto con nadie, no vendo mi vida ni hago nada. Me cansé, y estuve a punto de irme a hacer otras cosas. Al final, gracias a mi equipo y las canciones que me llegaron, no me fui.
En tu mundillo musical, ¿has tenido que tragar saliva para no decir lo que pensabas?

"NO ME MOLESTA QUE, 12 AÑOS DESPUÉS, ME SIGAN PREGUNTANDO POR BISBAL, PERO SÍ QUE JAMÁS LE PREGUNTEN A ÉL POR MÍ"

Sí, y hasta me ha salido un eccema junto a la boca. Es un mundo complicado, tienes que ser muy diplomática y, a veces, respirar hondo y no decir nada.

Si pudieras cambiar algo de tu carrera, ¿qué cambiarías?

No creería en la buena fe de mucha gente que no la tenía; me vendieron la moto. A mí, la gente que habla y no curra no me va nada. Menos hablar y más currar.

Eres letrista desde 2006. ¿Se puede vivir de lo que te ingresa la SGAE?

(Risas) ¡Claro que no! Puedes tirar, pero no te da seguridad para vivir todos los días.

'Cuando tú vas' se ha convertido en un verdadero himno lésbico.

'En tu cruz me clavaste' también. Y yo estoy encantada. Un día me fui a un local lésbico y me tuvieron que sacar por detrás de la barra porque, cuando supieron que estaba allí, se formó la de dios.

¿No crees que tu futuro sentimental podría ser con una tía?

Pues ojalá, pero es algo que no me tira. Solo me he llegado a besar con una chica en el videoclip de 'Duele', pero después ni salió el plano del beso. Tengo mucha libertad mental, por eso me llevo muy bien con todo el mundo. No tengo prejuicios.

¿Pero las tías te tiran mucha caña?

Sí. Alguna vez, cuando se hacen fotos conmigo, me tocan el culo. Pero no me violenta, me parece tierno y me gusta. He llegado a firmar muchas bragas de tía.

¿Alguna vez has salido a la calle disfrazada para que no te conocieran?

No sirve de nada. Me reconocen por la voz, por las orejas y por cómo camino.

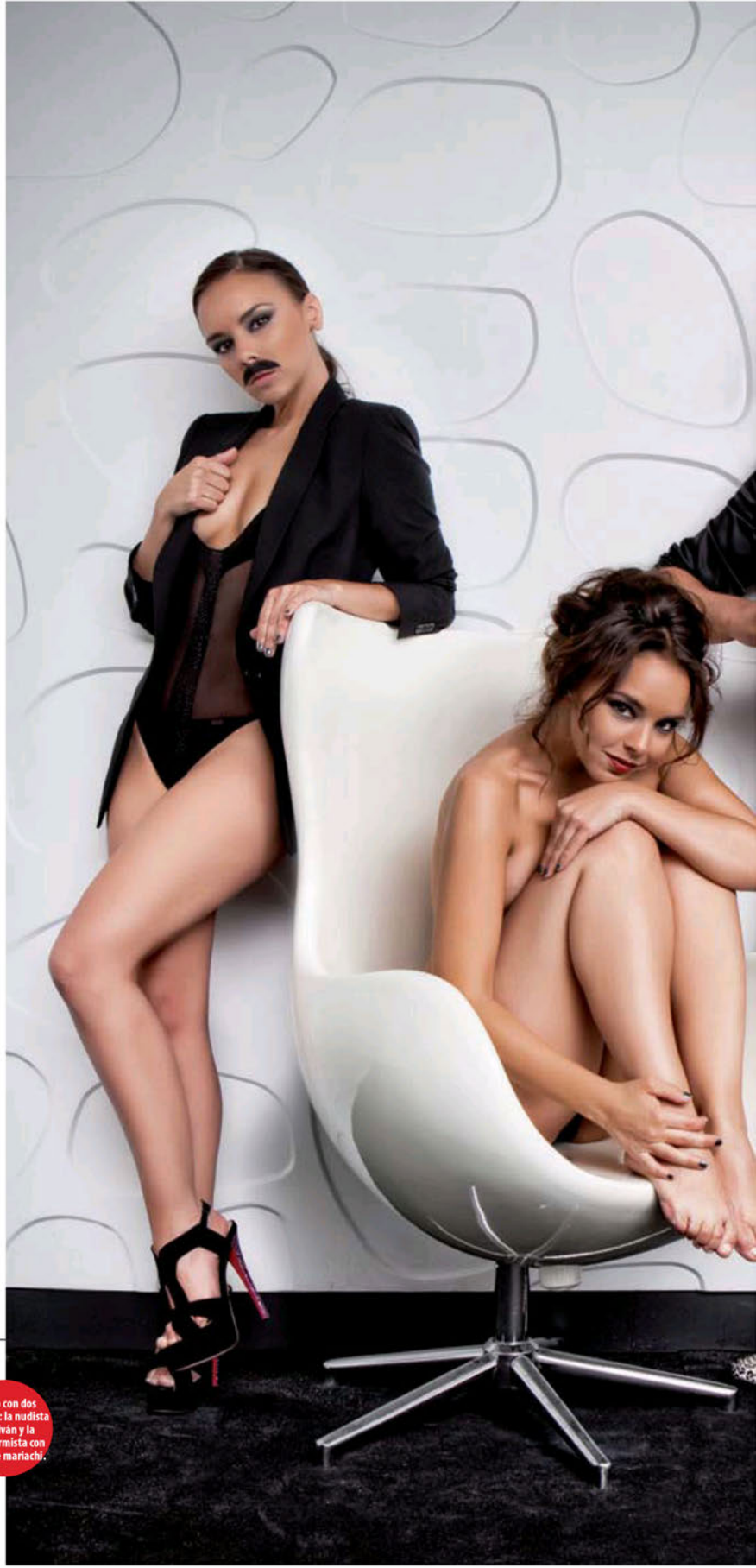
Hablemos de 'Operación Triunfo' ('OT'). ¿Cuál fue tu peor momento allí?

Cuando salí a la calle, pedí que me volvieran a entrar una semana más, porque no era la idea que tenía yo de la repercusión del programa: no estaba mentalizada.

¿Llevabas bien lo de estar encerrada?

Sí. Antes de 'OT' yo pagaba 11.000 pesetas por tener cuatro clases de canto al mes y, de repente, entro allí y tengo 24 horas cada día de clases pagadas y me dan de comer. El concepto era otro para mí.

Aparte de 'OT', ¿te han propuesto participar en algún otro reality?



Torito con dos Chenoas: la nudista del diván y la transformista con alma de mariachi.

"HAY CHICAS QUE, CUANDO SE HACEN FOTOS CONMIGO, ME TOCAN EL CULO, PERO NO ME VIOLENTA, ME HALAGA Y ME GUSTA"

Me ofrecieron tirarme de los trampolines en 'Splash' y 'Mira quién salta', pero tengo vértigo y no sé nadar. Nado como un perro.

¿Qué es lo más raro que te han tirado en un concierto?

En una época hice un anuncio de tampones y me tiraban tampones al escenario. Fue un gran momento de mi vida (risas).

Eres de las pocas cantantes de este país que ha triunfado sin teñirse nunca de rubia.

¿De verdad? Menos mal, me quedaría horroroso. A mí me encanta mi pelo del color que lo tengo, soy demasiado mestiza para hacerme rubia.

¿Cuál es tu vicio actual?

Me encanta tomarme todas las tardes frutos secos con una tónica y verme un capítulo de 'Homeland'. Yo por eso ya puedo seguir trabajando.

Por cierto, ya que hablamos de televisión, estarías muy bien de coach en 'La voz', compitiendo con David Bisbal.

Pues sería una competición muy sana, la verdad. Por supuesto que lo haría; proponlo, que me encantaría. Me ofrecieron ser jurado de un programa parecido en México, pero al final no se hizo.

¿Algún día crees que tus fans podrán verte cantar junto a Bisbal la canción 'Escondidos', que es un himno para mucha gente?

Para mí también lo es. Me encanta esa canción; todavía la ponen a día de hoy, con lo que estoy encantada. Por mi parte, yo no tengo ningún problema en interpretarla.

¿Te cansa que te sigamos preguntando después de 12 años por Bisbal?

No, me molesta que solo me pregunten a mí y no a él. A él no le preguntan jamás por mí.

Ahora que estás en paro sentimental, ¿qué prototipo de hombre te gusta?

Después de mis experiencias, ya no tengo prototipos. Me gusta mucho el hombre que se acerca y me quiere conocer de verdad, pero generalmente todo el mundo ve a Chenoa, es muy complicado para mí. Al final, cuando descubren que no soy tan fuerte, tal vez no les gusto tanto.

En la nuca tienes tatuado un sol tribal. ¿Nunca has tenido la tentación de tatuarte el nombre de algún novio?

No, por Dios, tendría que hacer estrellitas, medias lunas y demás, para ir borrándolos.

Tendrías más letras que el rosco de 'Pasapalabra'. ¿Has estado con muchos hombres?

Con los que se saben y, después de 'OT', he estado saliendo con un chico cuatro años y no se enteró ni el tato. A día de hoy es uno de mis mejores amigos, y no es conocido.

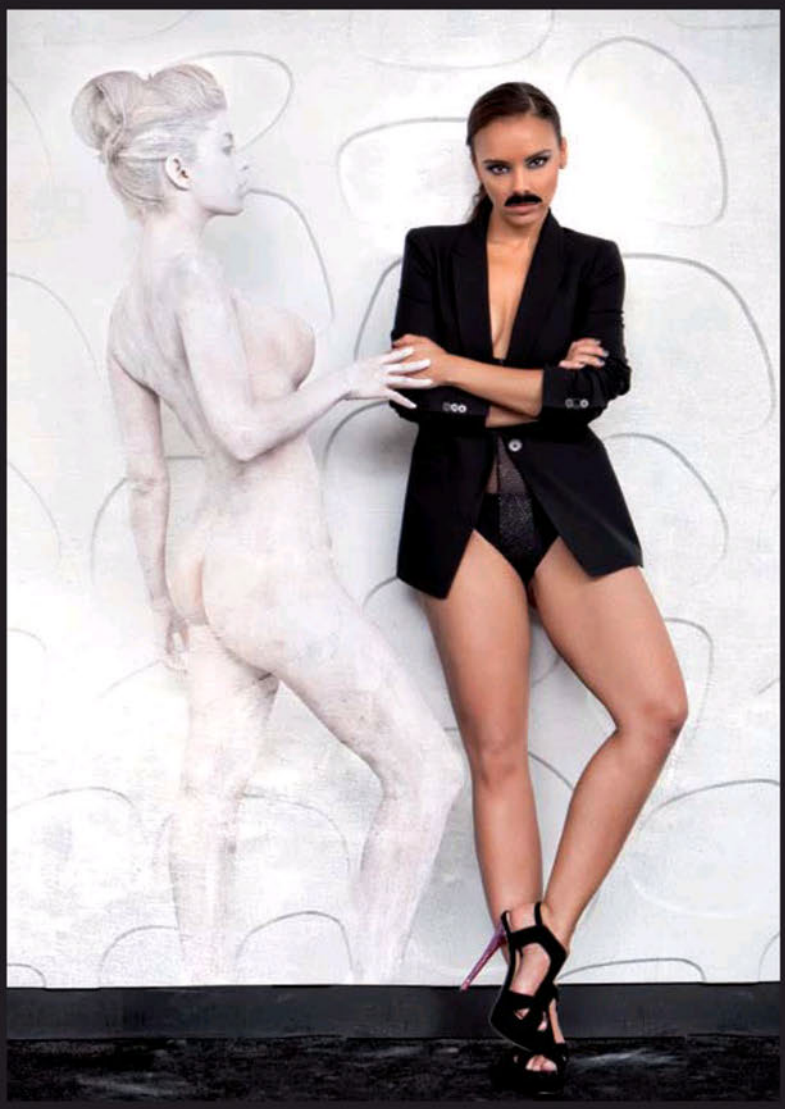
¿Con qué conocido no te importaría tener un affaire?

Brad Pitt seguro. Y si tuviera que ser tía, Megan Fox. Está muy buena, y cuidado, porque si tuviera algo con ella se me puede ir de las manos. No sé cómo se empieza con una tía, con lo que dejaría que empezara ella (risas).

¿Con hombres de qué profesión no te plantearías tener una relación?

Con actores. Aunque ya he estado con alguno, no repetiría. No me va eso de que tenga que estar con actrices. Lo llevaría mal, por celos.

"AHORA MISMO, ENTRE UN ALFAJOR CON DULCE DE LECHE Y UN BUEN REVOLCÓN, ME QUEDO CON EL ALFAJOR. DE AQUÍ A LIMA..."



¿Te han puesto los cuernos alguna vez?
Sí, un montón. Y lo peor es que me enteré yo, toda España y todo el mundo.
¿Tú los has puesto?
Yo nunca. De la misma manera que te digo que no tengo sexo esporádico de noche porque no lo entiendo, no soy infiel. Es cosa mía: soy fiel a mí misma.
Te hemos visto llorar por desamor, ¿tu madre no te dice que cuando estés triste no hagas declaraciones?
Mi madre me conoce muy bien. Me pone las imágenes para que vea que debo tener cuidado, pero entiende que no puedo estar las 24 horas estupenda, que es normal que en algún momento caiga. Tampoco me arrepiento, ese día estaba sola y quise atender a la prensa, quise decir exactamente lo que quería decir.
¿Como buena argentina, has necesitado algún psicoanalista en algún momento de tu vida?
Sí, he ido al psicólogo y cada temporada repito. Voy a hacerme un reseteo, como digo yo, para que alguien me escuche.
¿Qué no te gusta de ti misma?
Me autoflagelo mucho. Soy muy peleona conmigo mismo, me exijo hasta el insulto, y eso no es bueno, pero soy así. Tengo esa capacidad de extrapolarme fuera para ver cómo lo estoy haciendo. Por eso soy exigente, porque sé cuándo lo hago bien y cuándo lo hago mal.
Tú que eres vulnerable ante la crítica, ¿cómo llevas los comentarios en redes sociales?
Hoy en día es más fácil criticar sin saber. Está muy bien tener un nick y no dar la cara. A mí esas críticas honestamente no me valen mucho. Yo bloqueo a todo el mundo cuando hay insultos. Si quieren llamar la atención, se tienen que ir a otro Twitter.
¿Qué le dirías a los que dicen que tienes demasiado carácter?
Es una definición muy machista para alguien que lo tiene claro. La mujer, cuando tiene las cosas claras, asusta.
¿Crees que has conseguido el éxito que te merecías en la música?
No es tanto el éxito, sino una cuestión de reconocimiento. De lo que más orgullosa estoy es que nunca me han dicho que canto mal o que desafino. Eso para mí es la leche, y a veces se me olvida hasta a mí.
Algunos cantantes dicen que no pueden hacer el amor antes de cantar porque les baja dos tonos.

"LOS MIEMBROS QUE ME HE ENCONTRADO, BIEN, PERO A MÍ EL TAMAÑO ME DA BASTANTE IGUAL, LO QUE ME INTERESA ES QUE SE LO CURREN"

Eso lo decía Cristian Castro. ¡Qué grande la declaración! Dicen que la mujer le suben unos tres. No lo sé, pero que te deja la piel más tersa para salir a cantar, desde luego.

¿Nunca lo has hecho en un camerino?

No, es súper incomodo, estoy en otra onda, mirando el repertorio, yo ni como antes de cantar.

¿Cuál es el sitio más raro en que lo has hecho?

En el baño de un tren Madrid-París.

¿Cómo fue tu primera vez?

Con mi mejor amigo, y muy guay. No soy una tía complicada; la gente complica las historias y les mete ingredientes que las hacen difícil.

¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?

Me gusta el rollo de esos sitios que van todos con máscaras y no saben ni quién soy yo ni quién eres tú, pero tampoco después me digas "¿quién eres?", te piras y punto… Esa es la fantasía de mi lado oscuro. Aunque no me atrevería a entrar, pero sí a mirar, que es más barato.

¿En esta etapa de tu vida, prefieres un buen alfajor o un buen revolcón?

Un buen alfajor. De aquí a Lima, ¡qué rico con dulce de leche!

¿Te han pedido alguna vez que cantes durante el acto sexual?

No, por favor. Es que no me toca un pelo, lo echo directamente.

Como buena cantante debes fingir muy bien en la cama.

Sí, lo hago muy bien, no es tanto el fin como lo que se está haciendo, me lo he pasado igual de bien.

¿Qué es lo que más morbo te da del sexo opuesto?

Me pone que un tío no me tenga miedo. Normalmente me tienen bastante pavor.

¿Cómo eres en la cama?

Mucho menos fiera de lo que la gente se cree. Soy muy cariñosa, trabajo mucho el punto de no ir a la mía e ir en beneficio de los dos. No me va el rollo de todo para mí.

¿Has tenido suerte con los miembros que te has encontrado?

Si, todos los miembros muy bien. Aunque a mí lo del tamaño me da bastante igual, lo que me interesa es que se lo curren.

¿Has visto alguna peli X entera?

No, son un rollo. Hay un chiste que dice que las tías miran la pelis X hasta el final por si se casan. Pues eso.

¿Eres de las que recomienda los objetos sexuales?

Totalmente, tendría que haber más sexshops. En París hay unos monísimos, hasta con carritos de la compra. Cuando llevas muchos años con tu pareja, tienes que inventar, alimentar y crear, y si te aburres te pones un traje de enfermera, una peluca y, cuando tu marido te toca a la puerta, le sorprendes. Pero que te llame Yolanda. Si quiere estar con otra, que esté contigo de otra manera.

Gracias, Laura. En tu caso, detrás de la gran artista hay una gran mujer. Gracias por ponerlo todo tan fácil y abordar con tanta naturalidad todas tus vivencias personales.

Nuestra gratitud a Sebas Corradini y Jesús Guerrero, así como al Diván Tantra (www.divantantra.com), mueble de discreto y original diseño, perfecto para leer, relajarse y disfrutar en pareja.

Estilismo: Álvaro Cuadrado.

Vestuario: Assaad Awad, Cocolate y Sabrina Lázaro.

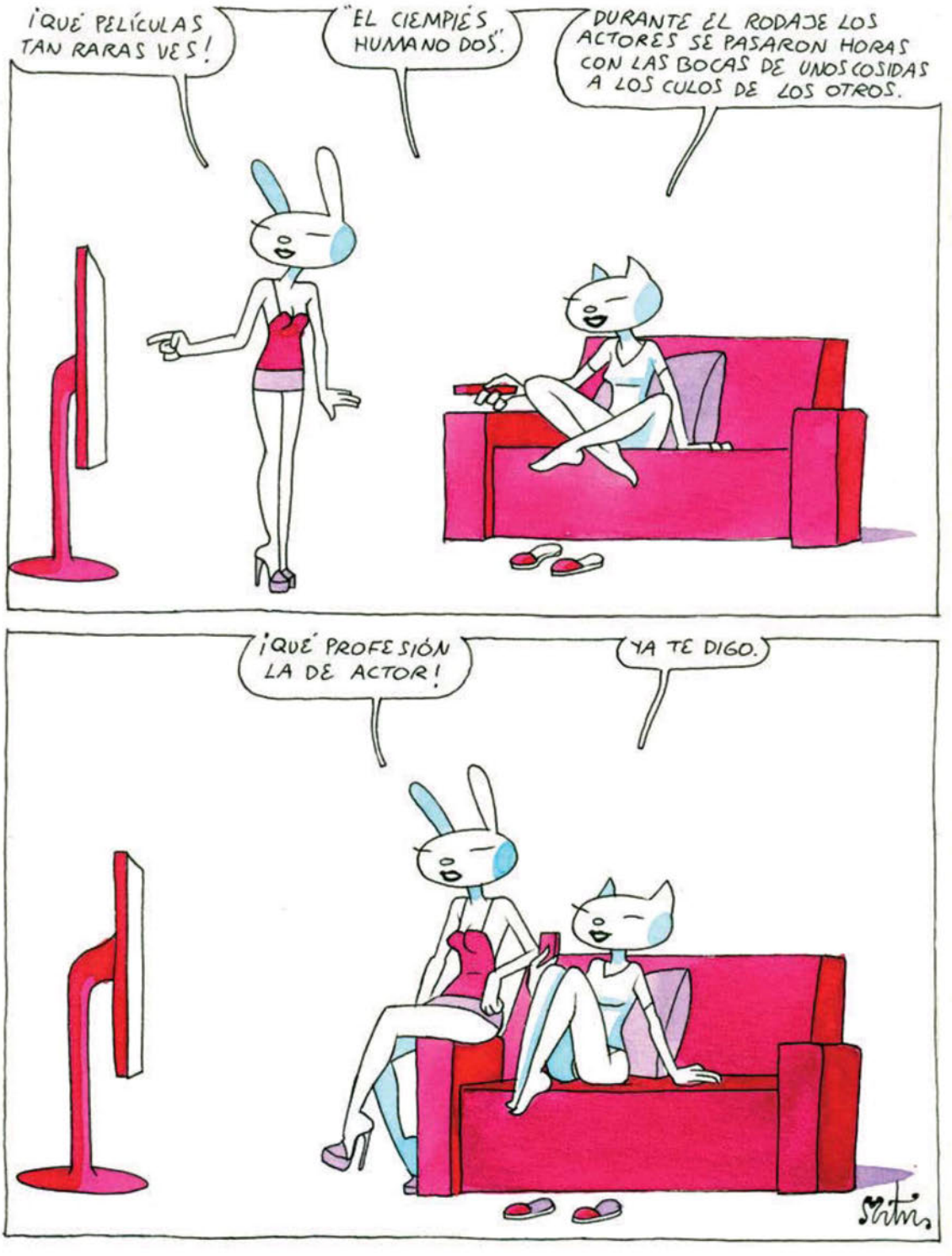
Zapatos: By Mare Shoes, Esther Calma, Assaad Awad.

Joyas: Oh My God.

Peluquería y maquillaje: Salón 02 P&E (telf.: 92 644 13 64, Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez).

Modelos que posan con Chenoa: Fran Sabroso, Louis Jorge Klein e Iratxe Soriano Crespo. PL

FALLEN ANGELS


¡QUÉ PELÍCULAS TAN RARAS VES!
"EL CIEMPIÉS HUMANO DOS".
DURANTE EL RODAJE LOS ACTORES SE PASARON HORAS CON LAS BOCAS DE UNOS COSIDAS A LOS CULOS DE LOS OTROS.
¡QUÉ PROFESIÓN LA DE ACTOR!
YA TE DIGO.

LULÚ PRETEL

"ME DA MORBO EL PORNO GAY"

Es una de las nuevas caras del porno español. Una chica que ha llegado al X nacional dispuesta a comerse el mundo, con buenas ideas y un sentido crítico poco habitual en el sector. Nos lo cuenta en una entrevista íntima en la que, en vez de hablar de sus colores preferidos, da caña sobre lo que ve. TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Los ojos verdes y la mirada traviesa de Lulú Pretel, valenciana de 26 años, todavía no están suficientemente abiertos cuando nos citamos con ella, aunque sea la una del mediodía. Pero es que a esta chica, que lleva en el porno algo más de año y medio y que ha rodado unas 20 escenas X, no le gusta demasiado madrugar. Se toma un café con leche a la hora en que el cuerpo ya pide un vermut y acepta hablar con nosotros de lo que ha sido su vida en el porno hasta ahora, de sus expectativas y de sus sueños.

¿Cómo se te ocurrió meterte en esto?
Pues soy una chica de Torrent (Valencia) que estaba estudiando y me quedé sin dinero. Así que me puse a trabajar como camarera, pero aun así no tenía un duro. De manera que un día contacté con Rafa García, que era amigo mío del Facebook, y le dije que me encantaba el sexo. Él me contestó enseguida y le pasé mi teléfono. A las dos horas me llamó y me dijo que quería hacer una prueba conmigo. Solo que, al llegar a hacer la prueba, me di cuenta de que aquello era ya la grabación. Y así empecé a hacer porno.

¿No tenías ningún tipo de experiencia previa?
Bueno, sí. Había hecho algunos vídeos, en plan amateur, con amigos y parejas, pero nunca los he llegado a ver.

Igual, si te conviertes en una gran estrella internacional, alguien se forra con ellos...
Ojalá, porque eso significaría que he triunfado.

Entonces, tus comienzos fueron más por una cuestión económica que vocacional.
Sí, porque estaba estudiando y mi idea era seguir haciéndolo. Pero cuando empecé a salir en escenas se enteró todo el instituto. Los compañeros, los profesores, todo el mundo. Así que tuve que dejar de estudiar y empezar a ganarme la vida con esto.

Me imagino que tu familia también se enteraría...
Claro, y fue bastante duro. Cuando se enteraron mis padres y mis hermanos, me tuve que marchar de casa. Ahora ha pasado el tiempo y, aunque tengo una relación difícil con mi familia, las cosas se han calmado un poco. Supongo que han entendido que tienen que respetar que hago algo que me gusta, aunque ellos no lo vean bien.

Y ahora que estás haciendo lo que te gusta, ¿qué esperas del porno?
Espero que sea un trampolín para algo más. No sé exactamente qué, pero yo creo que el porno me puede servir para hacer muchas cosas interesantes.

¿Fuera del porno?
No exactamente, porque, aunque te puede servir para que la gente te conozca, también te cierra puertas. Por ejemplo, para el cine convencional. Por el hecho de que te dediques al porno te miran de otra manera. Creo que la gente que hacemos porno merecemos una oportunidad, porque yo no veo mal que haya actrices porno que se dediquen al cine convencional.

Tú ya has hecho tus pinitos en ese otro cine, ¿no?
Sí, hice un corto con una productora valenciana que tiene que estrenarse este año. Y también hago otras cosas ajenas al porno: escribo poesía, compongo canciones, he salido en videoclips...

Con todo ese bagaje, cuéntame cuáles son tus planes.
Mi idea es irme a Los Ángeles algún día y triunfar allí como actriz para volver a España y montar algo relacionado con el

LULÚ ES ASÍ

Autodidacta: Reconoce tener vocación frustrada de psicóloga, estar enganchada a los libros de Jorge Bucay y ser muy curiosa: "Todo lo he aprendido por mí misma y fijándome en los demás. Me gusta, por ejemplo, ver las escenas que hago para aprender de ellas y mejorar".

Pasional: "La pasión es muy importante en la vida. Echo de menos que el porno sea más pasional, que la gente se bese en las escenas y transmita a quien lo vea esa pasión".

Viciosa: Confiesa disfrutar mucho en las escenas de sexo, pues las considera algo más que un trabajo. "Si no te gusta el porno, no te metas a trabajar en esto. A mí me gusta, no lo hago solo por dinero".

porno. Una productora o algo así. Pero soy consciente de que es pronto, todavía me queda mucho por aprender en España y tengo que trabajar mi cuerpo para ir en las mejores condiciones físicas.

¿Cómo ves el panorama actual del porno en España?

Veo que a nuestro porno le faltan cosas. Por ejemplo, le falta sexo con transexuales, que no hay nada, y entre bisexuales. A mí me da mucho morbo el porno gay o que haya un trío y los tíos hagan cosas entre ellos. De todas formas, no es fácil porque el porno en general es muy machista. Mira, hay algunos actores que hacen escenas gay y se les mira de otra forma solo por eso. A una chica que hace lésbicos no se la mira mal, pero si un chico hace gay, ya se le etiqueta de por vida.

Por lo menos no le echas la culpa a la crisis, como hace todo el mundo.

La crisis ha afectado al porno y la solución pasa por renovarse. Es renovarse o morir. Yo he grabado más de 15 escenas y solo he hecho dos o tres tríos, uno de ellos con dos chicos; no he hecho lésbicos, por ejemplo. Y luego hay que innovar. A mí me gusta ver las escenas que hacen otros para aprender, pero también para buscar un punto de innovación en lo que hago.

Te has puesto guerrera...

Es que hay cosas que no entiendo. Me parece que, en muchos casos, falta profesionalidad en el porno español, porque hay muchas chicas que no se esfuerzan en mejorar su imagen. En Estados Unidos, las actrices son muy conscientes de que viven de sus cuerpos y los cuidan hasta el mínimo detalle. Yo lo intento, voy al gimnasio cinco días a la semana, no tomo drogas, no salgo casi nunca de fiesta y, si lo hago, no me desmadro.

Una chica sana. Entonces, ¿a qué dedicas el tiempo libre?

Aparte de ir al gimnasio, me gusta mucho leer y me gusta el cine.

Demuéstralo. Dime un actor que te llevarías a la cama y una peli que te marcó.

El actor, sin duda, George Clooney. Ya sé que es un poco mayor para mí, pero desde que le vi en 'Abierto hasta el amanecer' me volvió loca. Y una de las películas que más me han marcado es 'La piel que habito', de Pedro Almodóvar.

Voy a acabar con una pregunta cursi. ¿Cuál es tu sueño?

Tengo muchos. Ya te he contado que me gustaría triunfar en el porno americano, pero el verdadero sueño sería trabajar con Brazzers. Sus escenas son muy divertidas, hay diálogos, cuidan la imagen.

¿Y en lo personal?

Me gustaría en un futuro tener un hijo, pero cuando haya dejado de actuar en el porno. Respeto a la gente que tiene hijos y sigue trabajando, pero los niños son muy crueles y, tarde o temprano, se enterarían en el colegio y lo pasarían mal. PL

Hazañas de un cuarentón hijoputa

AL SERVICIO DE SU MUJER ADÚLTERA

Al habla Hernán Migoya: "Sin duda, la amante más descarada que he tenido fue esta muchacha venezolana, tradicionalísima y en apariencia de lo más formal, que no solamente utilizaba a su hija pequeña como tapadera para sus escapadas adúlteras, sino que además se servía de su marido como chófer a la hora de perpetrar su infidelidad". TXT: HERNÁN MIGOYA / ILUSTRACIÓN: SANTIAGO SEQUEIROS / FOTOS: ARCHIVO

A Layla la conocí a través de una página de amistades por internet, el sitio idóneo para pescar amantes. En la foto de su perfil, Layla posaba como un ama de casa convencional, exhibiendo con orgullo a su niña de tres años; y además en la casilla de su estado civil aparecía la palabra "CASADA". ¿Qué me llevó entonces a contactar con ella? Lo más básico: lo buenorra que estaba. Desde el momento en que empezamos a chatear, me sorprendió su afán por conocer mis intimidades: para ser una mujer felizmente casada y madre perfecta, aquella señora se interesaba demasiado por mis costumbres liberales. Y, sobre todo, reiteraba con DEMASIADO ímpetu que ella jamás caería en un comportamiento sexual así de desenfadado. Algo en Layla estaba pidiendo a gritos vivir una aventura, así que se lo puse fácil. ¿Por qué no nos veíamos una tarde y tomábamos un refresco juntos, simplemente como dos amigos que comparten un rato de ocio inofensivo y hablan de sus cosas? Layla se apresuró a aceptar mi propuesta.

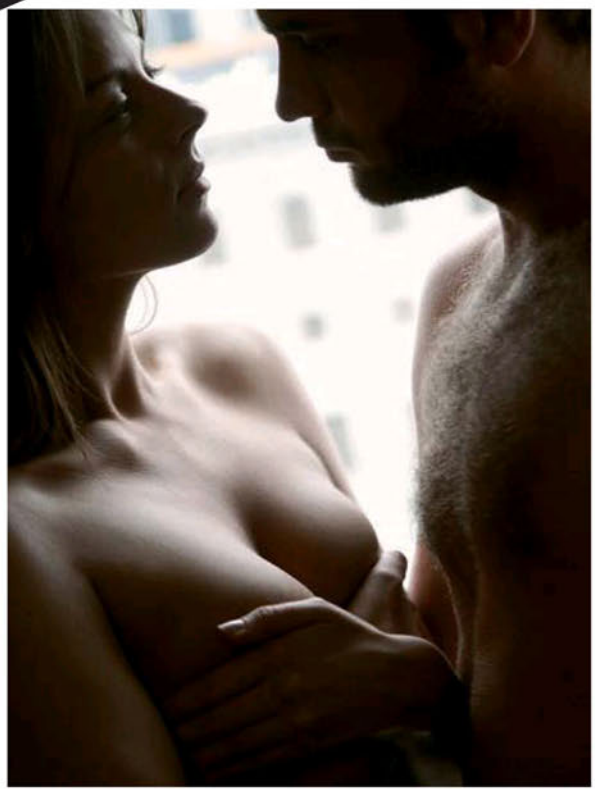
Un inocente encuentro en un bar

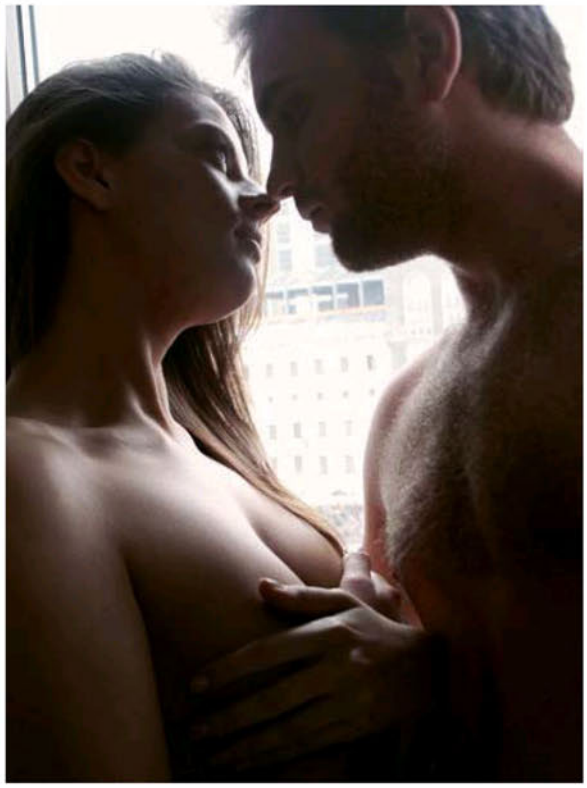
Así que nos citamos en una terraza céntrica de Barcelona a plena luz del día. Yo llegué antes, o sea, puntual, y por un momento pensé que Layla se habría arrepentido: no podía ser tan boba como para no olerse el propósito real de nuestro *rendez-vous*. Finalmente, se presentó. Lo que no me esperaba es que se presentase como lo hizo: acompañada por su hijita, una preciosa niña de tres años.

Nunca antes había visto a una mujer utilizar a su propia hija como tapadera de una cita extramatrimonial. Quedé blanco como un muerto, pero callé como puta. Las invité a sentarse, mientras la niña no apartaba sus ojos de mí. Layla me explicó que su marido era un abogado catalán siempre muy ocupado. Yo escuchaba atento y la animaba a explayarse y contarme más cosas de ella, como si fuera un amigo gay confidenciando sin amenaza alguna para su honorabilidad. La muy bien enseñada niña jugaba con su muñeca de lo más formalita.

Pero, naturalmente, llegó el momento en que resultaba diáfano que su mamá y yo nos gustábamos, y que Layla estaba allí porque quería algo conmigo. Con la mayor cantidad de eufemismos que fui capaz de reunir, le propuse vernos otro día en mi casa. Layla ni pestañeó, pero se mostró conforme.

La niña seguía sin quitarme la vista de encima. Me pregunté nervioso si esa noche no soltaría algún imprudente comentario delante de su papá: "Hoy hemos conocido a un amigo de mamá muy cariñoso". Era evidente que Layla y yo nos mirábamos acaramelados, pero confié en su buen sentido común y que la escena no implicaba mayor riesgo.





Así concluyó nuestra primera cita.

Lelo por Layla

Yo le había dado mi dirección a Layla y, por las preguntas que me hizo sobre cómo llegar a mi piso, supuse que contaba con coche propio. Quedó conmigo en que se pasaría una mañana (sin su hija, claro), que era cuando podía disfrutar de mayor libertad. El día señalado, a las once, sonó mi interfono. Abrí ilusionado y allí estaba ella, absolutamente fabulosa, con un sedoso vestido negro y sin tirantes que marcaba sus turgentes hombros y ese escote de vértigo que solamente las latinoamericanas consideran apropiado para un paseo matinal.

La invité a entrar y me temí lo peor cuando vi que estaba de lo más nerviosa. Quizá aquella era una situación demasiado fuerte para lo que su conciencia podía soportar. La invité a un vino desinhibidor para que se relajara y yo me serví agua fresca. Sentados en el sofá, pude comprobar que el vino no la relajaba, y cada vez parecía más crispada e incómoda con mi proximidad. Traté de calmarla, hablándole quedo y susurrante, como a las yeguas, para ganarme su confianza; pero cuando ponía mi mano sobre la suya la retiraba asustada. Después cuando un temblor involuntario se apoderó de sus facciones, supe que no había nada que hacer.

> "LA DESNUDÉ Y ME QUEDÉ MARAVILLADO DE SU BELLEZA MESTIZA. LE HICE EL AMOR CON DULCE INTENSIDAD, PARA QUE SE SINTIESE A GUSTO"

De pronto se levantó histérica y me indicó resuelta que debía marcharse. Traté de convencerla de que no había peligro de que pasase nada malo, pero ella estaba decidida a irse. Me devané los sesos tratando de hallar su punto débil, pero estaba claro que un acercamiento frontal no daba ningún resultado. Casi resignado a frustrar mis expectativas y dejarla partir, eché mano del más patético recurso.

Bailar pegoteados

Layla se había acabado el vino y aguardaba de pie para despedirse y largarse indemne: ya desesperado, le pregunté si quería bailar. Para mi sorpresa, no dijo que no. Con el corazón latiéndome a mil, corrí a poner un CD de Chayanne (Dios le bendiga). Mientras volvía y la tomaba de la mano, iba pensando que tan ridícula técnica de seducción solamente podía salir bien con una hispanoamericana MUY creyente y reprimida.

En vez de intentar demostrarle mis nulas virtudes danzarinas, me pegué a ella todo lo que me permitió. Y al notar que era mucho, pasé a la acción: estimulado por la presión de sus colosales pechos y el contacto de su lustrosa piel, comencé a besarle cuello. Ella se quedó quieta unos segundos, yo pensé que la había cagado: pero entonces escuché sus suspiros, así que seguí clavícula abajo. Envalentonado por su agitada respiración, no me detuve y toqueteé con osadía su escote, descubriendo un apabullante seno, que cubrí de besos, chupando delicadamente su enorme y moreno pezón. Ahí ya ella se abandonó del todo.

Antes de que acabase la canción ya

estaba conduciéndola a mi cama. Layla se dejó hacer con docilidad absoluta: parecía dispuesta a todo mientras yo no separase mi boca de su pezón. La desnudé y me quedé maravillado de su belleza mestiza. Le hice el amor con dulce intensidad, para que se sintiera a gusto y pudiese dar rienda suelta a su placer sin miedo. Fue un bonito polvo.

Después descansamos muy plácidamente, hasta que de repente se puso tensa otra vez: "Tengo que darme prisa. ¡Mi marido está al llegar!".

> "ENERVADO POR SU CONFESIÓN, NO LA DEJÉ SALIR DE LA CAMA HASTA DESPUÉS DE UN SEGUNDO ASALTO SEXUAL"

Un chófer de la leche

Yo me quedé de piedra. ¿Cómo que su marido? Entonces me explicó alterada que le había contado a su esposo que esa mañana iba a visitar a su mejor amiga, que él la había traído en coche y que habían quedado en que volvería a recogerla dos horas después. Tal revelación me espantó, dado que no es muy normal ni tranquilizador que un tipo sepa la dirección del amante de su mujer, aunque piense que se trata del domicilio de una amiga.

Su confesión me enervó y no la dejé salir de la cama hasta que volvimos a enzarzarnos en un segundo round sexual. Esta vez, harto de sus mojigatos autoengaños, me salí de ella en el momento del clímax y me corrí en su cara. Se levantó hecha una furia, un basilisco de leche, y me empezó a insultar mientras se lavaba y vestía.

Se fue de casa prodigándome improperios, llamándome cabrón y cosas peores, así que pensé que no volvería a verla. Mientras no viera a su marido, yo ya me daba con un canto en los dientes…

Para mi sorpresa, una semana más tarde, Layla volvió a llamarme al móvil, de lo más predispuesta. Quería repetir. Así que regresó a mi casa un par de veces, pero ya nunca le volví a preguntar si quien la esperaba abajo era su marido o, quién sabe, tal vez, esta vez sí, su mejor amiga motorizada. PL

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Miente siempre (hasta que ya no aguantes más).

-Maniobra siempre en función de la presa: un buen seductor tiene que saber cuándo hacerse el inofensivo y cuándo atacar con toda su munición. Muchas mujeres desean lo mismo que tú, pero no se fían: ni de tu discreción, ni de que las respetes si te muestran abiertamente su interés. Así que di lo que haga falta para que se sientan confiadas y seguras. Si ello requiere mentir como un bellaco sobre tus propósitos reales, hazlo sin pudor. Al fin y al cabo, ellas también suelen mentirse a sí mismas.

-No te humilles nunca: hay extremos en los que una mujer puede llegar a querer esclavizarte emocionalmente antes de ceder a ser follada. Probablemente, solo pretenda aumentar su autoestima y tenerte siempre pendiente de su capricho, como perro en celo. Ponle un límite a tu paciencia o solo conseguirás que se ría de ti. Cuando veas que aquello no va a ningún lado o que se burla de tus deseos, no tengas miedo de mandarla a la mierda. Hay demasiadas chicas bonitas en el vivero de la vida que sabrán tratarte mucho mejor y agradecer tus esfuerzos.

-Nunca te cierres en banda: de manera ocasional, encontrarás mujeres muy agradables y respetuosas que finalmente no querrán nada contigo. Pero ello no quita que sean interesantes y se pueda aprender de ellas. Nunca te niegues a quedar simplemente como amigo. No se sabe cuándo cambiarán de idea y vendrán a llamarte a tu puerta con ganas de probar.

Irina Vega y su porno alternativo

MUCHO MÁS QUE SEXO CON CHICAS TATUADAS

Irina Vega hace porno alternativo. Lleva seis años dedicada a filmar y protagonizar sexo explícito con una mentalidad moderna, atenta al impacto estético y alejada de las convenciones. Este mes, posa para nosotros junto a una de sus actrices fetiche, Eris Maximo, y nos cuenta de qué va esto del porno exquisito con tatuajes y chicas de estética 'distinta'. TXT: PACO GISBERT / FOTOS: JOAN CRISOL

Todo empezó en un club liberal. Uno de los muchos que frecuentaba, hace ahora ya siete años, Irina Vega (Xàbia, Alicante, 1982) con el hombre que por entonces era su pareja. Allí entraron en contacto con gente sin prejuicios, incluidas personas más o menos metidas en el mundo del porno y que les incitaron a embarcarse en la aventura de filmarse o ser filmados practicando el sexo. "Empezamos juntos, abriendo un blog centrado en el exhibicionismo y el intercambio de pareja", nos cuenta Irina, "y allí colgamos nuestros primeros vídeos". Aquella relación se rompió, e Irina continuó sola con su recién descubierta vocación, trabajando para varias productoras hasta que empezó a encontrarse con determinadas "limitaciones".

¿De qué tipo de limitaciones hablas?
No les gustaba mi imagen. Me llegaron a decir que, si me hacía algún otro tatuaje o me veían con un piercing, no rodaría más con ellos. Y eso que no soy una persona que lleve muchos tatuajes en el cuerpo.
¿Y qué hiciste?
Pues decidí no pasar por el tubo y montármelo por mi cuenta. Descubrí páginas de fuera que tenían una estética diferente, como 'Suicide Girls' que, aunque me parecían un poco light, se adaptaban bastante a lo que me gustaba.

Así comenzó su incursión en el llamado 'porno alternativo', un concepto, como ella misma confiesa, más fácil de reconocer que de definir: "Hacer una definición de manual no resulta nada sencillo. Para mí, es todo aquel porno que se sale de lo convencional, en el que se percibe un toque personal, un poco al margen del gusto mayoritario. Y sobre todo, es hacer estrictamente lo que apetece al director y a los actores que participan en la escena, tanto en lo sexual como a nivel estético. De alguna manera, vendría a ser todo lo que no se ajusta a los parámetros de la industria".

Los tatuajes vienen a ser el símbolo más visible del porno alternativo, pero últimamente es fácil encontrar cine X rodado de manera perfectamente convencional en el que aparecen chicas tatuadas.

ALTPORN4U.COM
Después de empezar su trabajo en Pornoalternativo.com, Irina Vega creó hace dos años AltPorn4U.com, la página web de referencia en el porno alternativo español.

LAS CHICAS DE IRINA
Ha acunado una verdadera cantera de chicas en su página, entre las que destacan Silvia Rubí, Amarna Miller, Onix Babe, Zoe Nil, Maya Homerton, Barbara Vamp o Elena Lust.

SEXO 'CULTURETA'
La página de Irina no sólo muestra sexo, sino que ofrece, a través de su blog, información sobre eventos y actividades diversas que conjugan la cultura y el sexo.

"HE CONOCIDO A CHICAS QUE HACEN PORNO SOLO POR DINERO Y ESO ACABA NOTÁNDOSE EN EL RESULTADO FINAL DE UNA ESCENA"

Es cierto, se acepta hoy con mucha más naturalidad. Pero el porno alternativo se consolidó hace cinco o seis años, cuando apenas había actrices tatuadas.

Entonces, ¿cómo puede un espectador actual distinguir entre lo que es porno alternativo y lo que no?

Por la actitud de la modelo. Se trata de reflejar la personalidad de ellas. De que vayan como quieran y hagan lo que quieran. Y, sobre todo, que lo hagan porque les gusta. He conocido modelos que trabajaban posando o haciendo porno solo por el dinero y eso acaba notándose en lo que ves; yo busco trabajar con gente a la que le guste el sexo y lo disfrute. Para ello, lo primero que hago es hablar con ellas. Les pregunto lo que quieren hacer y, a partir de ahí, planifico la secuencia.

Irina se define como una gran cinéfila, una devoradora de películas que valora aquellos filmes que le ofrecen algo, sea una visión personal del mundo, sea un tema interesante sobre el que reflexionar. Admira el cine del franco-argentino Gaspar Noé y detesta en especial las películas de acción convencionales, aunque tengan su público. Eso sí, reconoce que su forma de hacer porno es más bien funcional, sin grandes ambiciones cinematográficas: "Como directora, plantearme rodar una película con todas las letras pero con sexo muy explícito se me hace grande; como espectadora, nunca veo una película X entera, siempre me masturbo antes de que acabe y eso me hace perder interés por el resto". No obstante, nos cuenta con entusiasmo que tiene un par de proyectos que podrían aunar porno y cine 'convencional'. Uno sería realizar una parodia porno de uno de los filmes del realizador de cine independiente Norberto del Val; el otro, una version X de 'Creepshow', la cinta episódica de George A. Romero escrita por Stephen King y basada en los tebeos de terror de los años 50 que publicó EC Comics. En el segundo de los proyectos, no tiene pensado abusar de la mezcla de sexo y sangre: "Los intentos de combinar gore y porno no me gustan".

¿Y qué opinión te merecen las películas convencionales en que hay sexo explícito?

Me gusta mucho ver sexo de verdad en el cine convencional, pero nunca me masturbo con ese tipo de sexo. Sin embargo, con el porno sí que me masturbo, sea del tipo que sea. Yo suelo hacer dos tipos de escenas: unas que tienen historia y en las que se

justifica el sexo, y otras en las que solo hay sexo pero están basadas en un determinado concepto.

Es decir, que la única función que le ves al porno es excitar al espectador...

Bueno, yo también consumo porno para descubrir cosas nuevas que luego puedo poner en práctica en mi vida personal.

¿Crees que el porno puede ser 'educativo'? Parece difícil, dado el escaso realismo de la mayoría de prácticas sexuales que suele mostrar...

Pero es que el porno poco realista tiene su razón de ser, porque propone al espectador la realización de una fantasía. Ver, por ejemplo, un gangbang con una chica y ocho chicos resulta excitante precisamente por lo poco probable que es que ocurra algo así en la vida real.

Es decir que, más que didáctico, el porno es una sublimación de las fantasías.

Y también es didáctico. Piensa que el 'squirt', la eyaculación femenina, se ha descubierto gracias al porno. No tengo constancia de que los ginecólogos hablaran del squirt antes de que el porno lo popularizara y ahora incluso hay vídeos en internet que enseñan cómo hacerlo.

El squirt del que habla Irina o los tatuajes, a los que ha hecho referencia antes, abren un punto de intersección entre el porno alternativo y el convencional, dos campos que, pese a sus diferencias de concepto, pueden estar mucho más cerca uno del otro de lo que parece.

¿Existe el peligro de que el porno más convencional asimile y acabe engullendo al porno alternativo?

Sí, claro. El porno convencional es una industria poderosa, y tiende asimilar gran parte de lo que le rodea incorporando ideas de aquí y allá. Es lógico que se apropien de los tatuajes, de algunas estéticas e incluso de algunas maneras de rodar del porno alternativo.

Eso ha provocado que muchas de las chicas que trabajan contigo lo hagan también en escenas mucho más convencionales para otras productoras.

Claro. Eso depende de la elección de cada una. Hay muchas chicas que, aunque les gusta más hacer porno alternativo, también hacen otras cosas. Piensa en que vivir del porno, hoy en día, es muy difícil.

Durante casi todo este diálogo hemos hablado de los chicos y las chicas que participan en las escenas del porno alternativo, pero tú también eres direc-

> "NO ENTIENDO POR QUÉ SE IDENTIFICA EL PORNO PARA MUJERES CON ALGO MÁS LIGHT. CONOZCO A MUCHAS A LAS QUE LES GUSTA EL SEXO MUY SALVAJE"

Luz matizada y delicadeza en los preliminares: esto es porno alternativo.

tora. ¿En qué medida el director marca tendencia en este tipo de producto?
En toda. Las escenas de porno alternativo son más personales, en ellas se puede ver la mano del director. Solo hay que ver la división que creó Vivid dedicada al porno alternativo, VividAlt. Allí se puede identificar muy claramente el trabajo de los directores, que marcan su propio estilo.
Se trataría, en cierta medida, de recuperar la figura del director de porno, que parece haber sido desterrada, ahora que solo se ruedan escenas.
Sí, porque ahora ves una escena y no sabes quién la ha dirigido. Las productoras imponen un estilo propio, no los directores. Un buen ejemplo es el de Cumlouder. Ves una escena de Cumlouder y sabes que es suya, pero jamás conoces quién la ha filmado. En ese sentido, Actrices del Porno da bastante más importancia a los directores y, en muchas de sus series, puedes encontrar un sello de autor.

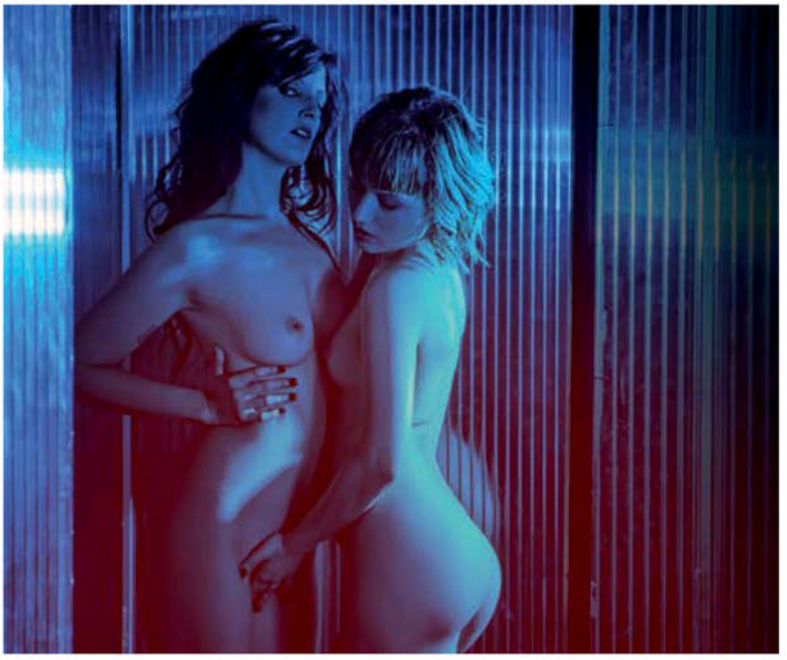
Antes de que Irina se emocione hablando de la recuperación de la autoría en la industria del entretenimiento para adultos, entramos en el terreno del sexo para mujeres, una marca que se ha puesto de moda en los últimos años y que implica una diferente sensibilidad respecto al producto por parte de hombres y mujeres. Irina se autodefine como "anti-etiquetas" pero reconoce que su forma de hacer porno puede atraer más a las mujeres que la de otras webs de ocio adulto. De hecho, si nos asomamos a su página, observamos que gran parte de su contenido se basa en escenas chica/chica. Incluso en las que cuentan con participación masculina, el punto de vista está muy centrado en la experiencia de la mujer: "El problema está en que se entiende que el porno para mujeres debe ser más light que el que se hace, en teoría, para los hombres, pero también que las historias que cuenta están más elaboradas y las escenas de sexo, más justificadas. Y eso significa que el sexo es menos duro. No discuto que eso pueda ser interesante o atraiga a muchas mujeres, pero no se puede generalizar, porque conozco a muchas mujeres a las que les gusta un sexo más salvaje y a muchos hombres, un porno más suave. Establecer etiquetas no conduce a nada".

Más allá del público que lo ve y lo disfruta, es innegable que tu porno atrae más a las mujeres. Trabajas con muchas

PORNO, ARTE Y BDSM

La brasileña Eris Maximo ha aplicado su pasión por las artes plásticas al erotismo y el sexo.

Van a cumplirse seis años desde que la brasileña Eris Maximo se instaló en Madrid, en una época en la que se dedicaba a la pintura y el dibujo. Tenía entonces 14 años y el arte en general era la principal de sus pasiones. En abril de 2012, Eris comenzó a posar como modelo y, unos meses después, se puso en contacto con Irina Vega para vivir con ella la experiencia de hacer porno de una manera original, después de haber trabajado con Omnia X. "Vi que tenía una personalidad y una actitud diferente a la de muchas otras chicas y le gustaba probar cosas nuevas", recuerda Irina de aquella chica que se le acercó porque "representaba la estética que yo quería transmitir", como confiesa la brasileña. De eso hace ya más de un año, tiempo suficiente para que la carrera de Eris se haya disparado en muchas direcciones. Aparte de los vídeos que rodó con Irina, ha sido modelo para fotografías de 'bondage', shibari y BDSM. Y ha posado para 'Primera Línea' al lado de su mentora y amiga.



'ALTPORN', GUÍA RÁPIDA

Así es cómo se han convertido en tendencia las escenas porno con chicas de estética punk o gótica a ritmo de música 'techno'.

VESTIGIOS ALTERNATIVOS

Aunque el fenómeno parece reciente, sus antecedentes se remontan a 1992, cuando la revista 'Blue Blood' comenzó a publicar fotos de modelos con aspecto gótico o cyberpunk. Sin embargo, habría que retroceder al porno de los 80 para encontrar el embrión de la estética 'altporn' en las películas de la saga 'New Wave Hookers', de Gregory Dark, o en filmes de corte surrealista, como 'Cafe Flesh' de Stephen Sayadian.

ATRAPADAS EN LA RED

Internet ha sido el escenario en el que ha crecido el porno alternativo desde que, en 1999, la gente de 'Blue Blood' abriera la web GothicSluts.com, a la que siguieron, en el mismo año, RaverPorn.net y NakkidNerds, ya desaparecidas. Todos ellos mostraban un porno protagonizado por modelos de estética moderna, con cuerpos decorados por tatuajes y perforados por piercings, además de fomentar su interacción por medio de foros.

LAS CHICAS SON SUICIDAS

A finales de 2001, el nacimiento de la web SuicideGirls.com marcaría un punto de partida para el desarrollo futuro del porno alternativo. La página, la más famosa y rentable de esta tendencia, muestra modelos con estética gótica y punk, con la peculiaridad de que son las propias chicas las que se exhiben voluntariamente en fotografías soft.

VIVID SE VUELVE 'ALT'

El gran éxito de SuicideGirls.com disparó el número de páginas dedicadas al porno alternativo. Los cuatro más populares en la actualidad, además de las ya citadas, son Deviant Nation, Barely Evil, Burning Angels y Gods Girls. Hasta Vivid se apuntó con rapidez al carro de lo alternativo cuando creó, en 2006, VividAlt, la facción de la compañía consagrada a la estética 'altporn', con Eon McKai como indiscutible director estrella.

ACTIVISMO PORNOGRÁFICO

El porno alternativo está muy ligado al activismo pornográfico, un movimiento que intenta reformular la mirada sobre la pornografía desde un punto de vista intelectual. En nuestro país, existen proyectos que apuestan por esa vía para reivindicar que otro porno es posible, como 'Girls Who like Porn' (www.girlswholikeporn.com) en Barcelona o el colectivo PornoLab (www.pornolab.org) en Madrid.

ALTERNATIVOS ESPAÑOLES

Pese a que se considera que AltPorn4U es la única página española dedicada al porno alternativo, se pueden buscar pistas de esta manera de concebir el entretenimiento para adultos en las escenas de las series de Bobby Perú (seudónimo de José Ríos) para Actrices del Porno, particularmente la centrada en skaters, y, si rebuscamos en el pasado, en los filmes del mítico Narcís Bosch.

más chicas que chicos.
Es que, al tener mi toque personal, mi trabajo puede atraer más a las mujeres. De hecho, me escriben muchas más mujeres que hombres interesándose por lo que hago o para trabajar conmigo.

¿Y qué perfil tienen esas chicas? ¿Son curiosas que han descubierto tu web?
Hay de todo. Gente que ha visto mi web, gente que ha oído hablar de ella, amigas de mis amigas. Funciona mucho el boca a oreja en este caso.

¿Y aceptas filmar a cualquier chica que se ofrece?
No me gusta trabajar con las chicas que no lo tienen claro, con las que, cuando van a hacerlo, se dan cuenta de que no les gusta. Quiero que estén seguras de sí mismas, que no piensen en el dinero que van a ganar y, sobre todo, que no finjan.

¿Se ha dado el caso de chicas que hayan rodado una escena contigo y luego se hayan arrepentido?
Por supuesto, pero la mayoría de las que hacen eso es porque se han echado novio y ya no quieren hacer porno.

La educación judeo-cristiana, que nos pesa a todos...
A mí me parece de una enorme falta de personalidad. Si decides estar en el porno es para ir hacia delante, porque has tomado una decisión responsable y consecuente, y no porque alguien te pida que lo dejes has de cambiar de opinión.

¿Y si te pasara a ti? Imagínate que te enamoras de un tío y te dice que le molesta mucho que salgas en películas porno...
Pues le diría que se lo pensara bien y, sobre todo, que respetase mis elecciones. Es mi vida, al fin y al cabo. PL

Halloween

LA ERÓTICA DE UN BUEN DISFRAZ

¿De qué te gustaría que se disfrazase tu chica por Halloween? Mejor aún, ¿de qué te gustaría que se disfrazase esa morbosa desconocida con que toparás y que va a regalarte la noche de tu vida? Hemos echado un vistazo por los mundos de la fotografía erótica. Y nos han dado ideas. TXT / FOTOS: TANGERINA

COWGIRL

El de los revólveres y las cartucheras es un fetichismo en alza, a juzgar por la cantidad de disfraces de este tipo que hemos encontrado en páginas eróticas de todo el mundo. Como imagen, resulta muy sugerente: con una amazona a la que guste cabalgar a pelo y un potro de pasión desbocada pero con ganas de ser domado, ya tenemos todo lo necesario para un buen rodeo de sexo. Puede cambiarse el potro por un piel roja prisionero, para rememorar con él escenas de los clásicos del western. La fusta y el pistolón son opcionales.

MUJER POLICÍA

El fetiche preferido de al menos uno de cada tres masoquistas. Imagina el juego que puede dar una mujer autoritaria, con su porra, sus esposas y su pistola. ¿Lo tienes? Pues añádele a eso el viejo truco del 'poli bueno, poli malo', un tipo de refinada tortura psicológica que, en su variante erótica, presenta un único inconveniente que se nos ocurra: tendrás que buscarte otra mujer disfrazada de policía. Y si encontrar una ya es difícil...

1

1 CRIADA

¿Quién no ha soñado ser un señorito a la vieja usanza y tener una 'maid' picarona? Alguien, en fin, con quien sacarle todo el partido al centrifugado de la lavadora.

2 COLEGIALA

Uniforme idóneo de las que se ponían 'tróspidas' perdidas con el profe de mates, y siempre tuvieron el 'Kamasutra', 'Lolita' o 'El Decamerón' entre sus libros de cabecera.

2

3 AZAFATA

Un uniforme poco popular por estos lares, pese a lo recurrente que es el polvo en pleno vuelo como fantasía erótica. En Japón, se pagan auténticas fortunas por uno auténtico.

4 ENFERMERA

Para nostálgicos del 'jugar a médicos' o los muy sensibles a la morbosa indefensión que provocan una cama de hospital, unas inyecciones, unos supositorios o unos enemas.

5 MILITAR

Un disfraz a contracorriente, ahora que no hay servicio militar obligatorio. Pero tiene su aquel sufrir novatadas lujuriosas o mostrar el arma siempre a punto en las inspecciones sorpresa.

6 MONJA

Experiencia religiosa solo para ateos contumaces o adoradores de Masoch y el marqués de Sade. Flagelos, cilicios y cera derretida excitan las imaginaciones más perversas.

BLANCANIEVES

Un disfraz que puede dar mucho de sí en el campo de los juegos de pareja. Sobre todo si lo lucen chicas románticas con tendencia a morder las manzanas que no deben y dispuestas a dejarse seducir por un príncipe azul. Como los príncipes escasean, siempre queda la opción de convencerlas de que se apunten a una versión más extrema del cuento. Por ejemplo, sustituyendo al príncipe por el rey de los crápulas, seduciendo a la madrastra o dándole una oportunidad a esos siete tipos bajitos que han salido juntos de marcha con el sueño insensato de acabar participando en un gangbang. Si es que los viejos cuentos siguen muy vigentes...

COMO EL DISFRAZ DE DIABLESA SUELE SER PARCO EN COMPLEMENTOS, INSPÍRATE VIENDO PELIS COMO 'SUSANA (DEMONIO Y CARNE)' O 'SHE DEVIL'

DIABLESA

Si encuentras una mujer así, móntate con ella tu infierno particular, y quédate de una vez sin excusas para caer en todas las tentaciones y sucumbir a los placeres carnales menos edificantes. Echa mano de un extintor, por si lo de arder en la concupiscencia no fuese una simple metáfora. Y como este disfraz suele ser parco en complementos (ya verás que un tridente no da para mucho), puedes inspirarte echándole un vistazo a la película 'Susana (Demonio y carne)'. O si lo prefieres, a 'She Devil', con la actriz porno australiana Monica Mayhem, y así vas directo al lío y te dejas de sutilezas.

HOY, EL BLANCO NUPCIAL INSPIRA FANTASÍAS TAN PERVERSAS COMO TIRARTE A LA NOVIA DE TU MEJOR AMIGO EL DÍA DE LA BODA Y CERCA DEL ALTAR

NOVIA

Hubo un tiempo (tú seguro que no lo recuerdas, pero ya te lo contamos nosotros) en el que el blanco era símbolo de pureza y de las novias se esperaba que llegasen vírgenes al altar. Hoy en día, ver a una mujer con velo nupcial y vestido de cola más bien inspira fantasías perversas, como la de cometer adulterio con la novia de tu mejor amigo el día de la boda y a escasos centímetros del altar. Los más perversos seguro que contemplan opciones que incluyan a las damas de honor o incluso al amigo cornudo, en el papel de mirón o participante activo en un trío.

EL PERFIL

SARA RIVERO ¡COMPRO!

Puestos a elegir a una cara nueva, fresca y por la que apostar, nos quedamos con Sara Rivero (Medina del Campo, 1985). Carmen en 'Galerías Velvet' y Clara en 'Tierra de lobos', todavía no ha dado el paso a la gran pantalla, debido a su frenético ritmo de trabajo en teatro. Además, habla inglés y escribe sus propias obras dramáticas. Un cerebrín no exento de una belleza singular. ¿Su última aventura? Un proyecto sin cadena todavía, llamado 'El otro lado', en el que ella y Alberto Amarilla deben enfrentarse a sucesos paranormales. Un 'Expediente X' cañí con una actriz más guapa que Gillian Anderson.

RINCÓN DEL HORROR

Otoño de despedidas

Adiós a 'Breaking Bad', 'Dexter', 'De culo y cuesta abajo', 'Cómo conocí a vuestra madre'... Muchas despedidas y pocos clavos ardiendo a los que aferrarnos este otoño. La esperanza podría ser 'Hello Ladies' (HBO), nueva serie de Stephen Merchant ('The Office'), sobre un británico intentando ligar en Hollywood. Veremos.

SON MUCHAS LAS SERIES EXCELENTES QUE SE DESPIDEN ESTE OTOÑO. ENTRE LO MEJOR QUE LLEGA, 'HELLO LADIES' (HBO)

TELEPROMPTERS

AMOR INGLÉS

Channel 4 vuelve a sorprender con un formato que sería imposible en la España de Rouco. En 'Sex Box', parejas reales tendrán sexo real en un plató. No se verá ni se oirá, pero tras el acto, las parejas saldrán de "la caja del amor" y contarán cómo les ha ido, si ha habido química, si se ha producido un gatillazo de última hora... Con naturalidad, como la vida misma, porque el sexo solo es feo cuando se oculta.

SUMMERS RESUCITADO...

Tiene guasa. La TVE del PP va lanzar ahora un concurso para buscar 'El pueblo más divertido de España'. Tócate los pies. No sabemos si competirán los vecinos de Tordesillas con su "toro de la Vega" (en la foto). O Puerto Urraco, con sus fiestas tradicionales. O los ya célebres leperos. La verdad es que el concurso huele a tongo: nadie puede competir con el ataque de risa que nos da cada vez que sabemos algo de un tal "Prado del Rey".

...Y BERLANGA TAMBIÉN

Del "ponga un pobre en su mesa" de 'Plácido', la magistral película de Luis García Berlanga, al "ponga un pobre en la tele" del bochornoso programa 'Entre todos' (La1), donde lo que debería ser la labor del Estado se convierte en caridad particular. Para colmo, uno se entera de que Canal Sur le ha puesto una demanda a La Primera por copiarle el formato. Ni para tener mal gusto somos originales, oiga.

NUEVA ENTREGA Nº26 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

La Calle del SeXo
by THAGSON
3 PELÍCULAS 6,95€ CLASIFICADO "X"
1º NO LE DIGAS A MAMA QUE ME TIRO A TU NIÑERA
CAST: Jenna Lovely, Cheyenne Jewel, Sabrina Sweet, Laci Starr
2º BOMBEANDO CULOS
CAST: Juelz Ventura, Anissa Kate, Jessie Rogers, Sheena Shaw
3º ANIMAL FROM JAPAN VOL 1
PRIMERA LINEA

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº26

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

UNIFORMES DE MUJER

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

¿Fervor patriótico? ¿Delirio fetichista? Colomer descubre con sorpresa que las soldados españolas le ponen sobremanera, pero no tanto como las del ejército de Israel.

El pasado 12 de octubre, Día de la Hispanidad, aproveché mi paso por Madrid para asistir, debo reconocer que por primera vez en mi vida, al desfile militar que se celebra en la capital. Lo hice por curiosidad, sin ningún afán castrense ni ganas de conmemorar la festividad, simplemente porque pasaba por allí y disponía de tiempo libre. Al principio, el acto me pareció muy aburrido: soldaditos por aquí, tanquecitos por allá, nada digno de mención. Pero en cierto momento reparé en una mujer vestida con el uniforme del Ejército de Tierra y me sobrevino la pulsión sexual. Ay, las chicas y la guerra. Ay, las chavalas bien armadas. Ay, quién las condecorará.

***

Es sabido que los uniformes, ya sean de policía, ya de bombero, de cheer-leader o de cualquier otra profesión que implique vestidito y tradición, despiertan la libido de un gran sector de la población, en el que yo me incluyo. Y no solo desde que el otro día asistí al desfile militar, sino desde mucho antes. Puede que desde que vi, en 1997, 'La teniente O'Neil'. De hecho, cuando descubrí esa película no reparé en que lo fascinante de la historia no era el cuerpazo imponente de Demi Moore, sino más bien el cuerpazo imponente de Demi Moore con la indumentaria del Cuerpo de Marines de los Estados Unidos de América. Ese traje le confería autoridad, y algunos hombres, léase un servidor, disfrutamos de lo lindo recibiendo órdenes al por mayor.

***

Pero mi gran explosión de felicidad llegó hace unos seis meses. En concreto, cuando se hicieron públicas las fotos que un grupo de reclutas israelíes habían colgado en cierta red social. En dichas imágenes aparecían cinco mujeres soldado, veinteañeras por cierto de muy buen ver, en ropa interior, unas con braguitas y otras con tangas, pero todas con el fusil bien cargado y el casco ladeado en la cabeza, y todas mirando también a cámara como quien dice 'uy, uy, uy, si sigues siendo malo, te tendré que disparar'. Las chavalas se habían hecho las fotos para entretenerse –y a mí me parece muy bien- y las colgaron en internet porque, bueno, no supieron anticipar el peligro, que para algo eran reclutas y no oficiales ya curtidas.

***

El escándalo fue mayúsculo. Hubo ortodoxos que pusieron el grito en el cielo y pudorosos que se echaron las manos a la cabeza, pero la mayoría de hombres prefirió echarse esas mismas manos un poco más abajo y celebrar con alegría la sesión. Y es que las fotos, que algunos días después fueron ampliadas con un vídeo todavía más sabroso, tuvieron cientos de miles de visitas y se convirtieron en un asunto más internacional que la mismísima ONU. Yo fui uno de los usuarios que espiaron al ejército israelí en tan apropiada ocasión y, créanme, desde entonces no puedo asistir al Día de la Hispanidad sin ponerme a cantar aquello de "aquí mi fusil, aquí mi pistola". PL

"LAS RECLUTAS, VEINTEAÑERAS DE MUY BUEN VER, SUBIERON SUS FOTOS EN TANGA A LA RED PORQUE ERAN SIMPLES RECLUTAS Y NO SUPIERON ANTICIPAR EL PELIGRO"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

GAVIN EXTENCE

EL UNIVERSO CONTRA ALEX WOODS

Seix Barral / 400 pgs. / 20,90 €

Una popular autora de ciencia ficción aseguró durante una entrevista que si seguía confiando en la percha del género es porque le permitía crear universos propios. Gavin Extence refuta esa teoría ya desde su primer libro: una buena novela, sea o no 'de género', siempre construye un universo a la medida de sus personajes. Británico de nacimiento y cineasta de formación, Extence, además, es capaz de provocar un choque de mundos para su protagonista, un adolescente sumido en el coma tras el impacto de un meteorito. Inspirado por las metáforas primigenias de la ciencia, Extence empieza su carrera literaria con muy sólidos cimientos y hace de una lluvia de estrellas el tejado privilegiado de la primera historia que publica. **Más sobre el mundo de Álex Woods en su web: www.alexwoodsbook.co.uk.**

'BREAKING BAD'. 530 GRAMOS DE PAPEL PARA SERIADICTOS NO REHABILITADOS

Varios autores

Errata Naturae / 360 págs. / 19,90 €

Recién terminada la última temporada, nos encontramos en el momento perfecto para diseccionar el secreto del éxito de Walt White con este maratón de papel sobre "la mejor serie de todos los tiempos". Los autores atraviesan la frontera entre el bien y el mal, entre la legalidad y el delito, entre las zonas residenciales de clase media y el desierto, en una carrera desenfrenada por averiguar hasta dónde llegaríamos nosotros mismos por disfrutar de poder. El creador de la serie, Vince Gilligan, aventura teorías contundentes en la entrevista incluida. **Mucho más, en www.amctv.com/shows/breaking-bad.**

SEXORAMA. DONDE CABEN DOS, CABEN TRES

Manuel Bartual

Astiberri / 96 pgs. / 18 €

Manuel Bartual es un hombre de su tiempo y, como tal, está harto de perder horas de sueño con el tema del sexo: que si las mujeres se masturban, que si las muñecas hinchables son más cariñosas, que si la rutina es mala compañera de cama, que si las redes sociales deberían ayudarnos a follar y en realidad no lo hacen... Entre unas cosas y otras, el hombre lleva cuatro años mostrándonos a través de las páginas de 'El Jueves' los peligros de pensar mucho y follar poco. Con esta nueva recopilación nos previene: el fin del mundo podría estar cerca y sólo un buen polvo nos podría salvar. ¡Avisado estás! **Más, en el blog del autor: manuelbartual.com/blog/sexorama-3/.**

SERVICIO COMPLETO

Scotty Bowers

Anagrama / 328 pgs. / 19,90 €

Titulado en su versión original 'Mis aventuras en Hollywood y las vidas sexuales secretas de las estrellas', el relato de este octogenario exmarine bisexual añade una nueva dimensión a la panorámica del sexo en la meca del cine durante las décadas de los 30, 40 y 50 del pasado siglo, un filón que abrió el mítico 'Hollywood Babilonia' de Kenneth Anger. Hollywood ha sido y es un prostíbulo donde personajes como Bowers alivian las ansiedades de las estrellas y, tiempo después, sus detalles todavía escandalizan. **Más en www.anagrama-ed.es/titulo/CR_101.**

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **PINTURAS DEGENERADAS**

(Enviado por Luis M. Y.)

"Es un hecho que la historia está plagada de monarcas represores que alimentaban vicios ocultos como obras de arte creadas a la medida de sus desviaciones. Incluso estas pinturas, escondidas durante siglos en sótanos misteriosos necesitan restauración, y mi especialidad es devolver a las pieles centenarias la tensión sexual apagada por barnices putrefactos. La técnica es sencilla: comparto con mis amantes al óleo mis fluidos más especiales, cambio el ph de la sala que los oculta con los vapores del autoplacer, devuelvo a sus pupilas sin brillo el recuerdo de una buena corrida".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Lourdes Ribas.

Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

HALLOWEEN ES SEXO

Me alegra ver que la fiesta de Halloween es cada vez más popular en España. No solo porque se trate de una fiesta anglosajona y poder celebrarla aquí me ayuda a sentirme como en casa, sino también porque los disfraces resultan irresistibles para una fetichista como yo y porque suele ser una noche estupenda para ligar.

Sin embargo, Halloween también me trae algún que otro mal recuerdo. El peor, en mi época universitaria, cuando acudí a una fiesta disfrazada de bruja sexy con una capa larga, un vestido muy corto, hecho a mano con una bolsas de basura negra, y tacones. Estaba muy orgullosa de mi creación. Más aún cuando coincidí con un 'ex' y acabamos liándonos en la pista de baile y después continuamos la 'party' en su casa. Sin embargo, a la mañana siguiente me arrepentí de no haber salido con un abrigo decente cuando tuve que volver a casa vestida así en taxi, en un humillante trayecto que se me hizo eterno y no olvidaré nunca.

En Halloween también hay que estar preparados para improvisar y interpretar el papel del disfraz que has elegido. Recuerdo hace un par de años, cuando salí vestida de 'Catwoman' y llevaba *leggings*, un corsé, botas altas, una máscara con bigotes, un collar con correa y, por supuesto, una cola larga. Cuando entré en la discoteca, me sorprendió comprobar que no había mucha gente disfrazada. Por suerte, pronto topé en un rincón con un par de vampiros, un Frankenstein y unas brujas: no era la única que había hecho el esfuerzo de disfrazarse aquella noche. Ahí estaba yo, tomándome un ron con cola tranquilamente, cuando se me acercó un hombre y me preguntó si podía pasearme por la pista de baile con mi correa. Desde luego, era una frase de entrada muy original y acepté su oferta con un maullido y una sonrisa. Y eso que yo no entendía muy bien por qué mi felino disfraz recién comprado incluía una correa de perro, aunque luego ese accesorio me acabó resultando muy útil: fue el perfecto rompehielos. Varios hombres más se ofrecieron a arrastrarme por la pista. Hasta que llegó un chico imponente que me pidió que le prestase el collar y lo arrastrase yo a él. Ya no lo solté en toda la noche.

> "LOS DISFRACES DE HALLOWEEN RESULTAN IRRESISTIBLES PARA UNA FETICHISTA COMO YO, Y ESA NOCHE SUELE SER ESTUPENDA PARA LIGAR"

"AHÍ ESTABA YO, CUANDO SE ME ACERCÓ UN HOMBRE Y ME PREGUNTÓ SI PODÍA PASEARME POR LA PISTA CON MI CORREA"

TOP 5 SEXO EN HALLOWEEN

1. ¿EN TU CASA O LA MÍA?

No te equivoques: si has salido disfrazado, mejor en tu casa, que luego la vuelta es un calvario.

2. ¿CON O SIN MAQUILLAJE?

Con, por supuesto. Pero prepárate para el rastro que dejan en la almohada las caras pintadas.

3. CON HUMOR... Y HUEVOS

Esta es una de aquellas fiestas que separan a los hombres de los niños: para disfrazarse bien, hacen falta humor y huevos. Y eso nos encanta...

4. SIN MANCHAS

Si has alquilado tu disfraz y no quieres pasar vergüenza, cuidado con las manchas 'sospechosas'.

5. CON DIENTES DE VAMPIRO

Pero quítatelos antes de hacer sexo oral.

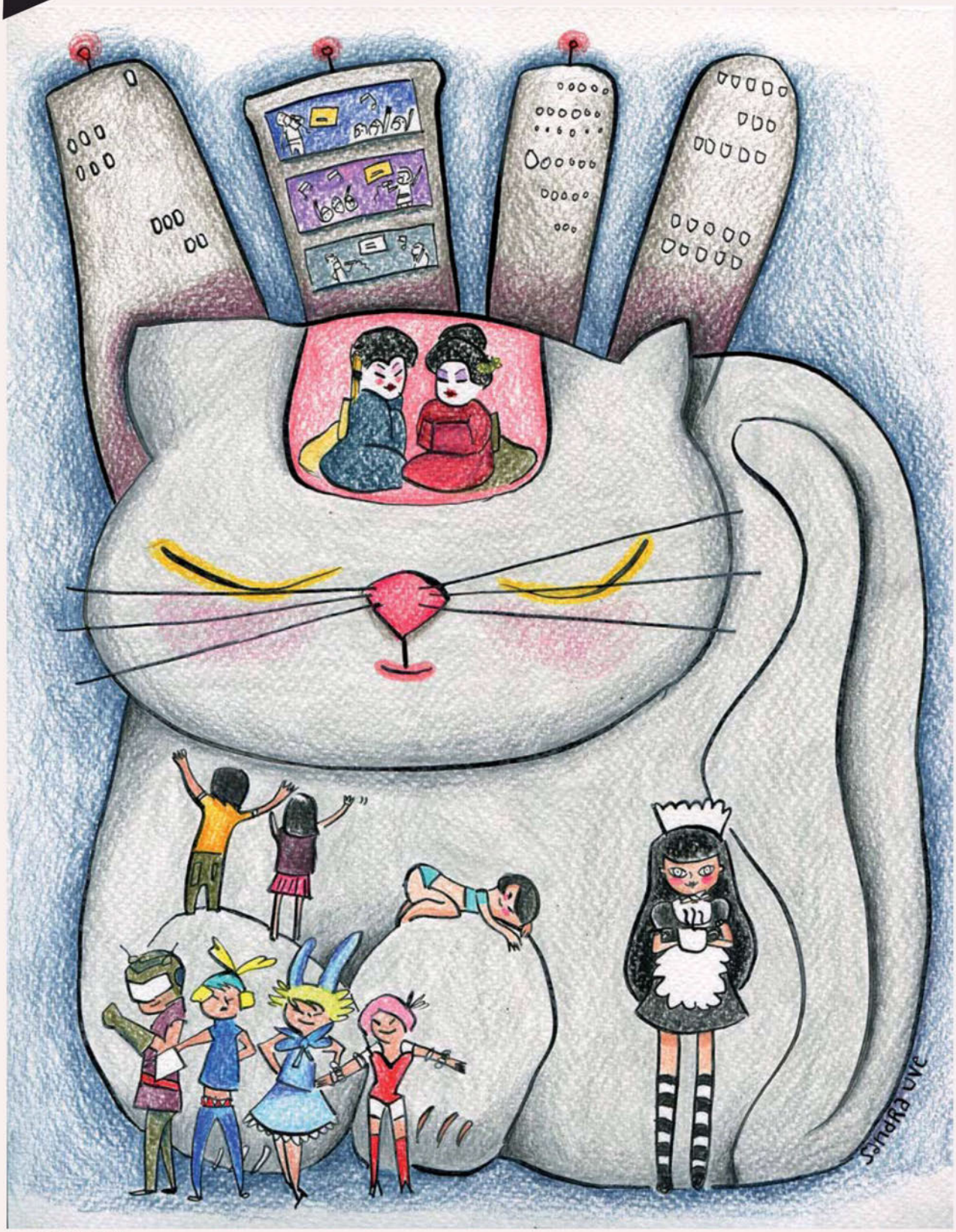
Foto: Sebas Romero.

VENUS IN FURS EL POSTRE QUE NO ENGORDA

Hablemos de sexo oral. Y esta vez, para variar, de darlo, no de recibirlo. Seamos claros: si vas a bajar a la cueva, hazlo con ganas: si te da cosa, ella lo notará enseguida. Si eres, por ejemplo, de los que detestan el sabor de los genitales femeninos, prueba con un truco que utiliza un amigo mío: tápalo con una fina capa de papel de cocina, que la sensación para ella será igual de placentera.

Pero eso solo en casos extremos. Mientras tu chica cumpla con unas normas básicas de higiene personal y esté sana, su olor íntimo no debería repugnarte. Es más, que sepas que cuanto más excitada esté ella más tenderá a mejorar su olor; así que ya sabes: asegúrate de que se excite.

Cuando te acercas a la zona, no vayas directo al clítoris. Es mejor dar un rodeo besando, acariciando o mordisqueando la barriga, el ombligo o los muslos. Después, acerca la lengua a sus labios vaginales y trabájatelos, hunde un poco la punta, lámelos como si estuvieses comiendo un helado. Prueba varias técnicas y, a cada prueba, dedícale el tiempo suficiente para explorar las reacciones de ella. Cuando la tengas entregada, dirígete al clítoris. Y, una vez ahí, chupa, besa, lame y hazlo vibrar. Cómetela a gusto y sin miedo, porque este es el único postre dulce que no engorda. ¡Buen provecho! PL



Viajamos al Tokio más freak

KARAOKES, GATITOS Y DISFRACES ABSURDOS

Tokio le ganó a Madrid la carrera por los Juegos Olímpicos de 2020. Nuestros políticos atribuirán la derrota a mil razones esotéricas, pero nosotros hemos viajado allá para descubrir qué fue lo que sedujo a los miembros del COI: Tokio es la ciudad más deliciosamente friqui del planeta. TXT: PACO GISBERT / ILUSTRACIÓN: SANDRA UVE / FOTOS: ARCHIVO

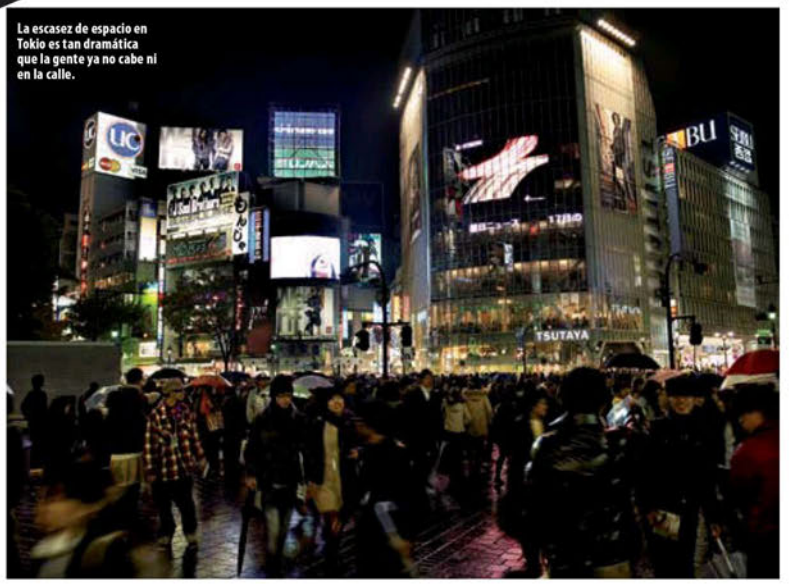
Seguramente la palabra karaoke os evoque un enorme y desangelado local, lleno de cincuentones con vasos de whisky barato, en el que grupos de amigos borrachos destrozan las canciones de Camilo Sesto o Raphael, parejas se manifiestan amor eterno desafinando a dúo a los acordes del 'Juntos' de Paloma San Basilio o aspirantes a cantantes melódicos intentan emular a Elvis masacrando las baladas del rey de rock. Pero esa estampa que tanta grima nos produce no es sino la versión que los occidentales hemos adoptado del karaoke, uno de los grandes inventos que Japón ha legado al mundo.
En Tokio, el enorme valor que posee el suelo edificable ha provocado que prácticamente no haya locales grandes para acoger el clásico local de karaoke, el que todos hemos visitado alguna vez, aunque nos dé vergüenza reconocerlo.
A mediados de la década de los 80, surgió en las zonas rurales de Japón una nueva modalidad de karaoke que ha acabado por imponerse en todo el país. Son las 'karaoke box', cuartos aislados acústicamente y cerrados con una puerta que, al principio, comenzaron a instalarse en las zonas menos pobladas del país. La idea cuajó pronto en la capital, donde queda poco espacio urbanizable y donde la mayoría de las atracciones se encuentran en pisos, no a la altura de la calle. Ahora, la mayoría de los más de 100.000 locales de karaoke que existen en Japón están compartimentados en 'karaoke box', cabinas para grupos muy pequeños en las que uno hace el ridículo en la intimidad, rodeado solo de amigos. Una amplia selección de canciones, en inglés y en japonés, permite al solista eventual lucir su voz ante sus amigos, sin importunar a los cincuentones del whisky, por unos diez euros por persona y hora. Pero no busques ni a Paloma San Basilio ni a Raphael en el repertorio disponible.

> NO BUSQUES CANCIONES DE RAPHAEL O PALOMA SAN BASILIO EN LOS KARAOKES, QUE AQUÍ SON PEQUEÑAS HABITACIONES INSONORIZADAS

La adoración del gato

El gran símbolo de la cultura japonesa es el 'maneki-neko' ese gato con los ojos muy abiertos que, con el brazo izquierdo en un movimiento continuo de jugador de balonmano, parece que saluda a quien se lo tropieza. Ese gato de brazo articulado se encuentra en todos los establecimien-

Comercios en Akihabara, chicas cosplayers y un hombre-caja.



La escasez de espacio en Tokio es tan dramática que la gente ya no cabe ni en la calle.

En Tokio también hay una Torre Eiffel, menos romántica que un karaoke.

> EN LOS CAT BAR, SITUACOS EN PISOS DE EDIFICIOS ALTOS, EL CLIENTE PUEDE ACARICIAR GATOS AJENOS MIENTRAS SE TOMA UN TÉ VERDE

tos del país en multitud de versiones: grandes, pequeños, gordos, flacos y de todos los colores posibles. Casi como las figuritas de toros que los turistas se llevaban de España para ponerlas encima de la tele antes de que estas fueran de plasma. El gato para los japoneses también es un animal de culto, hasta el punto de que hay casi medio centenar de bares en Tokio, llamados Cat Bar, en los que el cliente, aparte de tomar algo, puede acariciar gatos. Accedemos a un Cat Bar situado en el barrio de Shibuya por un estrecho ascensor. Está ubicado en el quinto piso de un edificio de ocho plantas en el que también hay restaurantes y tiendas en vertical, como un inmenso centro comercial en dirección al cielo. Para tener acceso al local, hay que pagar previamente una cantidad equivalente a unos cinco euros, que recolecta un hombre apostado detrás de un mostrador. Una vez abonada la cuota de entrada, nos facilita el paso a una habitación, repleta de sofás de escay, en la que se pueden tomar infusiones y algo de bollería. Pedimos un té verde y nos sentamos en uno de los sofás, rodeados de gatos que se dejan querer por el visitante. Cerca de nosotros, un hombre de mediana edad duerme, como suelen hacer los japoneses en los tiempos muertos de su jornada laboral, mientras los gatos revolotean a su alrededor.

Ponga una 'maid' en su vida

A simple vista, Akihabara es una zona bien fea, atravesada por trenes elevados y autopistas que cruzan sobre las cabezas de los visitantes. Pero, hace medio siglo, comenzaron a instalarse en sus avenidas tiendas de productos electrónicos que convirtieron la zona en un paraíso para el geek. No estamos en la década de los 80 del siglo pasado, cuando alguien que visitaba Akihabara podía volver a su casa con un aparato revolucionario con el que impresionar a sus amigos. Ahora, la mayoría de esas cosas están en cualquier Mediamarkt. Por eso, este barrio de la electrónica ha evolucionado hasta convertirse en un referente mundial de la cultura otaku. Cientos de tiendas con productos e iconografía relacionada con los videojuegos, el manga y el anime salpican sus calles y avenidas, muchas de ellas con un reclamo muy especial: adolescentes disfrazadas de 'maids'. Entramos en una tienda que ofrece, como producto único, fotos y vídeos relacionados con maids. Es un local estrecho, lleno de estanterías que amenazan derrumbarse ante un mal

El gato con el brazo articulado tiene cara de buen rollo, pese al mal tiempo.

Detrás de una puerta como esta, se puede encontrar cualquier cosa.

movimiento, en el que se exhiben, en la parte más cercana a la calle, fotografías pudorosas de adolescentes disfrazadas de sirvientas francesas. Poco a poco, a medida que nos adentramos en la tienda, el tono de las fotos y los vídeos va subiendo, hasta llegar a la trastienda, en la que hay porno extremo protagonizado por chicas cuya edad roza el límite legal. Para relajarnos, acudimos a un maid café, donde una solícita sirvienta nos sirve una taza de té después de llamarnos "señores", nos lo endulza con el azúcar que deseamos y está atenta a todo lo que pidamos. Eso sí, no nos deja que la fotografiemos ni que le preguntemos detalles de su vida personal.

> UN COSPLAYER DE VERDAD DEBE IR DISFRAZADO COMO LOS PERSONAJES DEL CÓMIC, EL ANIME, EL MANGA O LOS VIDEOJUEGOS

Disfrázate como puedas

A solo hora y media de Tokio en el Shinkansen, el tren de alta velocidad, se encuentra Nagoya, una ciudad de escaso interés turístico, pero que, desde hace ocho años, alberga el World Cosplay Summit, el concurso internacional de disfraces más importante del mundo, en la primera semana de agosto. No se trata, sin embargo, de un concurso de disfraces carnavalero, en el que cada uno se viste como le sale de las narices, sino que la broma tiene dimensiones comerciales: un cosplayer ha de vestir como los personajes del cómic, el anime, el manga o los videojuegos. Los jóvenes japoneses tienen una desmedida afición a disfrazarse, como muestran las imágenes que se distribuyen por todo el mundo de las concentraciones de chavalería en los barrios tokiotas de Shibuya o Shinjuku. La rigidez de la sociedad nipona, que parece tener programada la vida de sus habitantes desde la cuna, les obligará, cuando hayan superado los 30 años, a casarse, tener hijos y trabajar de sol a sol embutidos en sus clónicos uniformes laborales: camisa blanca, pantalones negros zapatos negros. Antes de que llegue ese momento fatídico, los jóvenes hacen las cosas más absurdas que uno se puede imaginar. Una de ellas es disfrazarse y, en los concursos de cosplay, tienen la oportunidad de mostrar ese complejo de Peter Pan. Y el World Cosplay Summit es como la final de la Champions de esos concursos. Unos italianos, vestidos de los personajes del anime 'Mazinkaiser: Shitou! Ankoku Diashogun', ganaron este año frente a jóvenes de 20 países. PL

JAPÓN NO ESTÁ TAN LEJOS

- **Saca el billete de avión con bastantes meses de antelación.** Por unos 500 euros podrás ir y volver a Tokio si pillas el pasaje con varios meses de antelación. Solo tienes que tener claro cuándo quieres ir y comprarlo.
- **Busca hoteles cómodos y baratos.** Los alojamientos japoneses se caracterizan por tener habitaciones pequeñas, limpias y bien equipadas. Si buceas en internet, encontrarás cientos de ellos muy bien situados.
- **Recorre el país a toda velocidad.** Los extranjeros tienen la posibilidad de comprar en sus países de origen el Japan Rail Pass, un bono que permite desplazarse por todo Japón a lo largo de siete, 14 o 21 días. Cuesta entre 209 y 426 euros y garantiza plazas en todos los trenes, incluidos los Shinkansen, los famosos trenes bala.
- **Tira de metro y cercanías.** La forma más rápida de moverse por Tokio es el metro, en el que vivirás experiencias muy divertidas. Los billetes diarios salen muy rentables si vas a hacer más de cuatro viajes. Ahora bien, si has comprado el Japan Rail Pass, puedes usarlo en los trenes de cercanías, que van a los mismos sitios que el metro.
- **Pide el plato del día.** En Japón se come extraordinariamente bien, barato y variado. Lo difícil es pedir el plato que quieres, ya que la mayoría de los camareros no hablan inglés. La mejor solución es pedir el plato del día, que suele ser lo bastante nutritivo y abundante como para solucionarte la comida, o señalar en las fotografías de la carta el plato que más te apetezca.
- **Bebe en la intimidad.** Tanto en los restaurantes como en los bares, los precios de las bebidas alcohólicas son prohibitivos. Una cerveza puede salirte por unos seis euros y del vino mejor no hablar. Así que, si eres un bebedor impenitente, tendrás que recurrir a los supermercados y beber en la intimidad de tu habitación.
- **El tabaco, en estático.** En la mayoría de los barrios de Tokio está prohibido fumar mientras se camina por la calle. Si tienes mono de nicotina, busca las zonas acotadas para fumadores al aire libre o métete en un bar o café, lugares donde, curiosamente, está permitido el tabaco.

HYPE CHART

A Monáe se le erizó el tupé al constatar lo moderno y resultón que le quedó su álbum

JANELLE MONÁE

The Electric Lady

Bad Boy/ Warner

Con 'The Archandroid' (2010), demostró que se puede gustar a millones de personas sin renunciar a hacer algo distinto. Monáe se hizo famosa con un disco en el que ciencia ficción, soul, funk y psicodelia creaban un estilizado pero adictivo cóctel. Ahora 'The Electric Lady' tiene que revalidar dicho prestigio. Es cierto que en algunos momentos resulta más convencional, pero Monáe sigue siendo irresistible cuando se deja llevar por sus impulsos creativos. Las conexiones galácticas siguen ahí, lo que la sitúa cerca de otros negros ilustres (George Clinton, Sun Ra...) que vieron en el espacio exterior la tierra de la libertad. Monáe se rodea de excéntricos como Prince, Eryka Badu o Solange, y de grandes voces a secas como Esperanza Spalding. Comercial pero muy especial, este álbum reafirma a Monáe como una de las reinas del R&B alternativo.

DISCLOSURE

Settle

Island/Universal

Son responsables (parciales) de la resurrección de la música de baile con cerebro. Los hermanos londinenses ya se marcaron un tanto a principios de año con 'White Noise' (cantada por Aluna George). Su primer álbum demuestra que su mezcla de deep house, pop, funk y electronic daba para muchos singles más. Ahí están, para quienes lo duden, además de temas arrebatadores como 'Defeated No More' y 'January', hits certificados como 'When A Fire Starts To Burn' o 'You & Me'.

POND

Hobo Rocket

Modular/Music As Usual

En los depósitos de agua de Australia están echando algo raro. Solo así se explica la proliferación de grupos con sabor alucinógeno como Jagwar Ma, Tame Impala o Pond, la banda de Nick Allbrook, colaborador de los anteriores. En 'Hobo Rocket', su rock se pone abrasivo y espacial. Psicodelia y garage rock siempre han ido de la mano, pero con temas como 'Xanman' el LSD impregna el matrimonio perfecto entre Can y 13th Floor Elevators.

GOLDFRAPP

Tales of Us

Mute/Pias

Antes de convertirse en grupo de baile con tendencias perversas, Goldfrapp había sido una banda de pop sombrío... con tendencias perversas. Sus perversiones son de las que harían sonreír a Alfred Hitchcock, y eso incluye este álbum, en el cual se desmarcan de sintetizadores y ritmos de baile para extender una serie de canciones construidas sobre historias macabras, como una versión gótica y minimalista del 'Murder Ballads' de Nick Cave, pero con más sosiego que sangre.

DAUGHN GIBSON

Me Moan

Sub Pop/Popstock!

Mezclar el country con géneros cercanos al pop no es nada habitual. Con 'Me Moan', el country es lo de menos gracias a elementos que, superpuestos, hacen que uno quiera escuchar este álbum muchas veces. La voz de Gibson es uno de ellas, lo mismo que su imagen a caballo entre un top model y un camionero psicópata. 'The Right Signs' es una muestra de lo que puede llegar a ocurrir cuando un tipo con aspecto de redneck escucha a Burial y decide grabar sus conclusiones.

GLASVEGAS

Later... When The TV Turns to Static

BMG

Reyes del melodrama indie con guitarras empapadas en efectos de pedal, los escoceses Glasvegas se convirtieron en la revelación del 2008. En su tercer álbum, James Allan olvida los excesos que hicieron que el segundo renqueara y se centra en sacar a flote toda esa pasión que los hizo únicos: las baladas desgarradas, las declaraciones suicidas, el eco de las raíces sonoras de Glasgow y las calles anegadas de lluvia y angustia.

LIBRO + DVD

100 CANCIONES DE ADULTOS PARA OÍR CON NIÑOS

Susana Monteagudo y Carlos Rubio

Litera

Ser padres significa renunciar a ciertas cosas, pero no necesariamente a la música que nos ha acompañado siempre. Existen grupos y canciones que también le pueden gustar a nuestros hijos y Susana Monteagudo nos ayuda a saber cuáles son. Carlos Rubio ilustra esa playlist en la que, ¡sorpresa! caben Josh Rouse, Regina Spektor, Elvis o Sigur Ros.

NIRVANA

Live And Loud

Universal

El 13 de diciembre de 1993, Nirvana daba el pistoletazo de salida al 'Live & Loud Tour'. Lo hicieron con un concierto emitido por la MTV y que acaba de ser recuperado como parte de la reedición de 'In Utero'. Visto ahora, es un reflejo del estado de ignición en el que se hallaba Nirvana en aquel periodo, aunque incluye piezas acústicas que adelantaban la dirección que podía llegar a tomar su música.

TOP 5

BEGUN

"Con 'Black Mirror' no necesitas ver tres capítulos seguidos, sino reflexionar con calma sobre lo que has visto". (beGun)

El barcelonés Gunsal H. Romero es el cuerpo y alma de beGun, un proyecto electrónico en el que experimentación, ritmo y melodía conviven sin traumas. 'Madrid' (Subterfuge) es su nuevo single

.

1. 'OK Computer', de Radiohead. "El disco que más veces he escuchado en mi vida y que sigo considerando como una obra maestra. Admiro cómo han ido incorporando progresivamente la electrónica en sus composiciones".

2. Islas Lofoten, Noruega. "Uno de los lugares más extremos e impactantes en los que he estado: naturaleza virgen en estado puro. Un viaje muy recomendable para quien busque desconectar en un lugar recóndito del planeta a la luz del sol de medianoche".

3. 'Cuatro amigos'. "La segunda novela de David Trueba. Un relato fresco, directo, y un poco sarcástico de ese momento en la vida en el que uno quiere volver a ser joven pero ya es demasiado tarde".

4. 'Black Mirror'. "Una serie corta pero contundente con la que no se trata de ver tres o más capítulos seguidos, sino de digerirlos y reflexionar después sobre lo que has visto".

5. Plaça dels Traginers, Barcelona. "Un rincón de la Barcelona melancólica de antes de la invasión guiri, perfecto para tomar una delicatessen hispano-argentina en La Luna de Júpiter. ¡Muy fan!".

CONCIERTOS

Estarán más calvos, más viejos y más gordos, pero siguen siendo The Posies: canela fina.

PINK MARTINI

20 de octubre, Madrid, La Riviera; 22 de octubre, Barcelona, Palau de la Música.

RETRIBUTION GOSPEL CHOIR

22 de octubre, Algeciras, La Gramola; 23 de octubre Madrid, El Sol; 24 de octubre, Valencia, Wah Wah; 25 de octubre, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 26 de octubre, Beasain, Jazpane Festival; 28 de octubre, Manresa, Teatre Kursaal; 29 de octubre, Castellón, Four Seasons; 30 de octubre, León, Gran Café León; 31 de octubre, Valladolid, Teatro Zorrilla.

30 SECONDS TO MARS

30 de octubre, Madrid, Vistalegre; 31 de octubre, Olímpic de Badalona.

TINDERSTICKS

31 de octubre, Barcelona, Sala Barts; 1 de noviembre, Madrid, Joy Eslava.

THE POSIES

1 y 2 de noviembre, Pto. de Santamaría, Monkey Week; 3 de noviembre, Valencia, Loco Club; 4 de noviembre, Madrid, El Sol; 6 de noviembre, León, Espacio Vías; 7 de noviembre, Vigo, Estación Marítima; 8 de noviembre, Gijón, Acapulco; 9 de noviembre, Irún, Teatro Amaia; 10 de noviembre, Barcelona, Razzmatazz 1.

MILES KANE

5 de noviembre, Bilbao, Kafé Antzokia; 7 de noviembre, Madrid, Joy Eslava.

SUEDE

5 de noviembre, Barcelona, Razzmatazz; 9 de noviembre, Madrid, La Riviera.

THE DODOS

8 de noviembre, Barcelona, be Cool; 9 de noviembre, Santander, Escenario Santander; 11 de noviembre, Zaragoza, El Plata; 12 de noviembre, Madrid, Teatro del Arte.

BRUNO MARS

4 de noviembre, Olímpic de Badalona.

ARCTIC MONKEYS

15 de noviembre, Madrid, Palacio de los Deportes; 16 de noviembre, Palau Olímpic de Badalona.

¿DE MAMARRACHA A MUJER?

A punto de lanzar 'ARTPOP', su tercer álbum, Lady Gaga intenta enderezar el rumbo que ella mismo sembró de escandalosas minas y convertirse así en una cantante 'respetable'. El problema es si el mundo la va a tomar en serio. TXT: JAVIER BLÁNQUEZ / FOTO: ARCHIVO

No hace ni un año, un varón heterosexual tenía que armarse de valor para decir en público cuatro palabras que, en según qué círculos, se consideraban tabú, a saber: "Lady-Gaga-está-buena" (ni que decir tiene que el sufijo superlativo '-ísima' ni se contemplaba). A pesar de que siempre se ha esforzado en enseñar tatuajes en los vídeos –invariablemente en el lado izquierdo de su cuerpo; el derecho lo quiere limpio– y pasearse en bragas en un tramo largo de sus conciertos, el problema de aceptación erótica de Gaga estaba ahí.

¿Razones? Quizá las tetillas de cabra, a lo Kate Moss, o la estatura, seguro que adecuada para el porno –metro cincuenta y poco, escasa curva; no debe sorprendernos que la popular Lexi Belle sea idéntica a ella y no pare de trabajar–, pero no para el pop espectacular, donde se lleva más la jamelga de piernas infinitas, tipo Rihanna, o la guarrilla post-teen, a lo Katy Perry. O quizá todo fuera un rechazo colectivo a su artificiosidad con el maquillaje, las pelucas y los vestidos de burbujas, carne o prótesis de metales. En todo caso, Gaga no acababa de elevar con lozanía el espíritu de los hombres.

Pero, tras empezar la promoción de su nuevo álbum, 'ARTPOP', y sobre todo tras su participación en los MTV Video Awards del pasado mes de agosto, algo empezó a cambiar. Es cierto que Miley Cyrus le comió la tostada en la gala restregando todo el potorro por la entrepierna de Robin Thicke y que se llevó el escándalo y las conversaciones en internet de su parte, pero la representación de 'Applause' tampoco cayó en saco roto y, al día siguiente, ya se podían leer sin problemas sentencias del tipo "pedazo de cuerpo que se ha moldeado Lady Gaga". Y es que tapándose solo con un tanga y la parte de los pezones, un poco más y nos enseña hasta la epiglotis en aquel playback. Operada de la cadera tras un percance sufrido en

> AHORA BUSCA EL RESPETO, SER VALORADA POR SUS MÉRITOS, NO POR SUS ESCÁNDALOS

LADY GAGA

el tramo final de la gira de 'Born This Way', Lady Gaga se ha tomado todo el comienzo de 2013 para planificar su nuevo disco, su nueva estrategia de marketing y, de paso, aprovechando la rehabilitación, intensificar el pilates y machacarse más en el gimnasio para dejarse por el camino todo lo que le sobraba, que en realidad no era mucho. Solo hay que mirarle el culo –capturado con todo detalle por el portal TMZ mientras dialogaba con Joseph Gordon-Levitt en una pausa de los VMAs– para confirmar que le ha quedado perfecto.

Esta es posiblemente la clave para entender por dónde quiere ir la excéntrica neoyorquina en 'ARTPOP'. Si el primer disco, 'The Fame', trataba sobre el culto a la celebridad y llegar a la cúspide del pop por todos los medios posibles –en su caso, vídeos polémicos, ropas delirantes, indirectas a Madonna y guiños al público gay–, y el segundo, 'Born This Way', era un refinamiento de esa vía del exceso más una reafirmación de su condición de monstruo incomprendido en un mundo estereotipado, aburrido, intolerante y sin respeto por la diferencia, 'ARTPOP' trata sobre el diálogo entre la alta y la baja cultura. Lady Gaga, icono popular, ahora busca el respeto, ser tomada en consideración como alguien de valor por sus méritos y no por sus escándalos. En este tránsito de mamarracha a mujer nos muestra su cuerpo como una obra de arte, como una estatua griega que pudiera haber sido esculpida por el mismísimo Fidias. Los ropajes extravagantes de antaño ahora tienen que moderarse, porque esconden su cuerpo serrano. Ese mismo que lució en MTV y, poco antes, también en una pieza de videoarte, 'The Abramovic Method' (de Marina Abramovic), donde aparece en cueros haciendo algún tipo

> A LA HORA DE LA VERDAD, SUS CANCIONES VUELVEN A SER LO DE SIEMPRE

MUSICALMENTE, MÁS DE LO MISMO

En el momento de cerrar este número, aún no hemos podido escuchar entero 'ARTPOP', pero sí su columna vertebral: en septiembre, en el iTunes Festival de Londres, Lady Gaga interpretó ocho temas del tirón. La fórmula es la de siempre, algo así como la alianza entre la épica de Bruce Springsteen con los beats garrulos de David Guetta, más su voz ronca y los estribillos euforizantes. Ese punto mamarracho sigue intacto, no se va ni con lejía.

de estiramientos y en posición fetal abrazando un cuarzo.
Para Lady Gaga era inevitable variar su estrategia. 'Born This Way' había llevado las cosas hasta un extremo que rozaba el ridículo –la gira, 'The Born This Way Ball Tour', era una especie pesadilla gótica, con un castillo de cartón-piedra, caballos de hojalata y un ruido ensordecedor, acompañada de proclamas por las libertades del colectivo LGBT y música propia de una discoteca de pueblo, que era precisamente a lo que sonaba el disco–, y cuando se fuerza la máquina hay que echar marcha atrás.

Como convertirse en 'otra'

En los meses previos a la salida de 'ARTPOP', Lady Gaga no ha jugado ninguna de sus cartas habituales: ni declaraciones escandalosas ("tengo pene", por ejemplo), ni ningún vestido imposible, ninguna polémica con colectivos de piel fina para rebajar el soufflé del chiste en que parecía estar a punto de convertirse. Para alguien que todavía sigue echándole un pulso a Madonna, aceptar este papel discreto puede exigir un sacrificio muy grande, pero entre el colectivo de fans de Lady Gaga parecía claro que la diva tenía que empezar a cortarse un poco.

> EN SU BÚSQUEDA DE LA EXQUISITEZ, SE HA ENROLADO EN LAS DOS PRÓXIMAS PELÍCULAS DEL 'CUATE' ALTERNATIVO ROBERT RODRÍGUEZ

No solo se ha cortado, sino que ha tirado por el lado exquisito, en busca de coolness por la vía de enrolarse en proyectos interesantes. Lo de Abramovic fue el aperitivo antes de participar por partida doble en las dos próximas películas de Robert Rodríguez, primero un papel secundario en 'Machete Kills' –recién estrenada en Estados Unidos–, y en la segunda parte de 'Sin City', prevista para 2014. No es una mala estrategia: Rodríguez aún arrastra su halo de director canalla y políticamente incorrecto, pero al que se le extiende la alfombra roja allá por donde pasa, como a su adlátere Tarantino. Un

Apostando por la naturalidad: sin (tanto) maquillaje y con transparencias.

equilibrio entre la seborrea y el respeto que a Lady Gaga le conviene, porque a la hora de la verdad sus canciones vuelven a ser lo de siempre: bangers de pop de radiofórmula hiperproducidos, con un beat machacón apto para sonar en discotecas con un amplio cuarto oscuro.

No será lo único en este acelerado lavado de imagen. En algún momento del año próximo aparecerá su documental filmado por Terry Richardson, que la lleva siguiendo por todo el mundo desde hace un par de temporadas –cuando aterrizó por última vez en Madrid, el hombre del mostacho iba con ella, cámara en mano; juntos fueron a una céntrica escuela de yoga, la misma a la que acuden Butragueño y Zidane-, y también se viene hablando de un posible disco en clave jazz con Tony Bennett, en el que debería demostrar sus buenas dotes de pianista y su extraordinaria voz cuando canta sin adornos electrónicos. Así, su apuesta está clara: escogió llamar la atención para ser una estrella y ahora Lady Gaga tiene el duro reto de demostrar que puede seguir siendo una estrella sin necesidad de perpetuar su imagen de payasa. PL

FORRADA HASTA LOS DIENTES

Otra cosa que no cambia (o mejor dicho, mejora, a la par que su silueta) es su fortuna. Al cierre de la gira de 'Born This Way', en 2012, los beneficios totales fueron de 200 millones de dólares (menos los 25 que se perdieron al cancelar las últimas fechas por lesión; se desgajó una cadera de tanto baile). Por eso sorprende que, de tan forrada como está, Lady Gaga quiera arriesgar con un cambio de registro tan arty. A menos que tenga claro que es la vía para amasar más pasta, que suele ser de lo que se trata.

“¡SE ACABÓ EL SER HUMILDE!”

SHIBA

La cantante franco-holandesa Stefanie Ringes derrochó energía juvenil con los míticos Lions in Love y hoy pesca en los caladeros del underground más exquisito con su nueva banda, ShiBa. Hablamos con ella. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: MIREYA DE SAGARRA

Stefanie, que nos trae tu nuevo disco, ‘Give Me All!’?
Trae mucho desparpajo, frescura, caña, aires de retro y surf, reggae y rock steady. Se basa en el tipo de ritmos que siempre utilizo, la única diferencia es que prácticamente no hay programaciones, todas las baterías estan grabadas en estudio y cuenta con una sección de vientos, lo que le da poderío y un cierto aire vintage.

¿Tengo problemas de oído si noto que hay algo de Amy Winehouse en él?
Amy es un referente para lo que hago, sin duda. La primera vez que vi un video de ella me fascinó, me encantaron su actitud provocadora y su arte a la hora de cantar. Era genial. Lo que más me gustaba de ella es que hacía soul o R&B moderno sin que resultase hortera, y eso tiene mucho mérito. Y sí que se puede hacer un paralelismo con ‘Give Me All!’. También el sonido de ShiBa se acerca a la música de Mimi Maura, cantante de Puerto Rico afincada en Buenos Aires que utiliza la misma formula: ritmos de reggae y ska, sección de vientos y voz poderosa.

¿De dónde has sacado a esos chicos tan estupendos que te acompañan ahora, los Urban Roots? Suenan de maravilla...
Urban Roots son divinos, los adoro. Y el destino me los trajo, como quien no quiere la cosa, en un local del Poble Nou, el Sándalo, donde se hacen jams todos los martes. El disco ya estaba bastante avanzado, me quedaba solo dar el ultimo empujón este último invierno. El año anterior había viajado a Buenos Aires y trabajado con una *backing*

"SON MUCHOS AÑOS TRABAJANDO A GOLPE DE TACÓN. YA ME TOCA PODER CURRAR EN CONDICIONES, CON LOS MEJORES PROFESIONALES Y EN GRANDES ESCENARIOS"

band, y tenía claro que era la fórmula más adecuada para mí. La base tenía que ser el reggae, que es un lenguaje musical que le va como un guante a ShiBa: bases simples con bajos contundentes.

¿Quién compone?

Todas las composiciones son mías, tanto la letra como la música. Llevo toda la vida escribiendo canciones: hace poco miré mi perfil en la SGAE y vi que tengo más de 150 canciones registradas.

¿Cómo es eso de ir por el mundo con una banda de chicos detrás?

Como líder de una banda eres una especie de madre. Tienes mucha responsabilidad, y te lo tienes que montar de tal manera que todo el mundo esté a gusto y se sienta cómodo. Si no, quema mucho.

¿Realmente lo quieres todo?

'Give Me All!' tiene que ver con el concepto de hacer las cosas a lo grande. Hasta ahora he tenido la mentalidad de tomarme las cosas humildemente, sin atreverme a quererlo todo para mí. Eso se acabó; ahora sí que lo quiero todo, de lujo y a lo grande. Ya me toca, me lo merezco. Son muchos años de trabajo a golpe de tacón, y creo que me toca poder trabajar en condiciones, con los mejores equipos de profesionales, grandes escenarios y presupuestos Y esto, aplicado a la vida en general, es 'Give Me All!'.

¿Qué recuerdas de tus años en el candelero con Lions in Love?

Lions in Love fue la transición de los 80 de la musica *new wave* a los 90, más house, funk y hip hop. Se nota claramente cómo es mi forma de cantar en ese momento: a veces Björk o Siouxie, otras más *funky*.

¿Por qué lo dejaste?

Al final estaba un poco quemada de la vida nocturna madrileña. Me fui de vacaciones a Formentera, conocí al padre de mi hija y me quedé a vivir allí cinco años. El resto de los Lions volvieron a su país, Argentina.

¿Qué echas de menos de todo aquello?

Sobre todo, tener a mis amigos cerca, pasar las noches creando y grabando, el proceso creativo comunitario. Ahora, a la hora de componer, me siento a menudo yo solita, y es más aburrido. Olvidar, no quiero olvidar nada. Fue una experiencia maravillosa de la que salimos todos fortalecidos.

¿Cómo llevas ser una estrella en Argentina y un personaje de culto aquí?

En Argentina no soy una estrella: me tienen muy considerada a nivel underground y formo parte de su star system de alguna manera. También porque vengo arropada por Melingo y Willy Crook, que son muy famosos allí. Es curioso que Lions in Love con los años ha ido cogiendo cada vez mas poderío. Ya empieza a ser como un clásico. Hace un par de años hicimos algunos conciertos en Buenos Aires y me sorprendió que la gente coreara las canciones.

La industria ya no es lo que era, ¿no?

En España, la industria musical ha cambiado tanto en estos años que artistas como yo nos hemos tenido que ir adaptando, acostumbrándonos a no tener ni sello ni distribuidora ni alguien que se haga cargo de la promoción. Hoy en día, es complicado encontrar un buen manager, así que es realmente difícil subsistir si no tienes medios. La sensación, de todas maneras, es satisfactoria, ya que he madurado y aprendido muchísimo, me las he apañado sola y he subsistido. No me he forrado, pero tiene mérito haberme mantenido ahí. Cualquiera hubiera tirado la toalla, pero no fue mi caso quizás porque mi sentimiento hacia la música es sincero, emocional y profundo, tengo una inquietud artística muy fuerte. PL

Stefanie con sus nuevos cómplices, los músicos de la banda barcelonesa Urban Roots.

¡DÁMELO TODO!

No alcanzó el éxito masivo con Lions in Love, pero sí un sólido estatus de artista de culto. Con el otro par de 'leones', Daniel Melingo y Willy Crook, grabó en 1995 un álbum estupendo, 'Psicofonías'. 18 años después, Stefanie vuelve a la carga sobrada de experiencia, ambición y con un mensaje contundente: "Esta vez, no hay medias tintas: ¡lo quiero todo!".

EL DEMONIO DE LA VELOCIDAD

¿Harto de viajar en el coche de San Fernando (un poquito a pie y un poquito andando)? Entonces, lo suyo es que te hagas con una motocicleta. Y da la casualidad que Triumph estrena esta novísima versión de su Speed Triple 1050, ahora en un azul Matt Caspian que realza su carácter musculoso. Para correr y no parar.

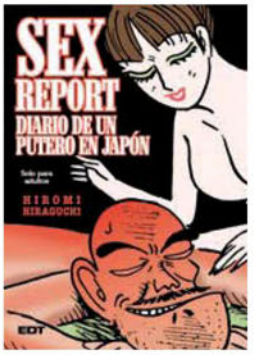
www.triumphmotorcycles.es

UN JUGUETE ERÓTICO DEL SIGLO XXI

El Flip Hole Back de Tenga es un masturbador reutilizable que ofrece tantas sensaciones como un orificio humano. O casi. Con sus botones, puedes regular la presión y en su interior hay deliciosos pliegues, curvas, texturas, nódulos y esferas que maximizarán tu placer. Incluye tres lubricantes de distinta densidad, para que elijas

www.lajugueteria.com

DE LOS JUGUETES ERÓTICOS DEL SIGLO XXI AL CÓMIC MÁS PUTERO O EL VIDEOJUEGO QUE HA COSTADO MÁS QUE 'AVATAR': TODO ES RARO, EXTREMADO O SUPERLATIVO EN NUESTRO BAZAR



DE PUTAS POR TOKIO

Se reedita al fin en España el cómic 'Sex Report: Diario de un putero en Japón', la obra cumbre del mangaka, periodista y director de cine porno Hiromi Hiraguchi. En sus viñetas, el autor nos ofrece una hipnótica visita guiada al submundo del sexo de pago tokiota. Un tebeo sin complejos, gracioso, erótico y hasta pedagógico.

www.editoresdetebeos.com

UN AROMA ELECTRIZANTE

"Está inspirada en la emoción y la adrenalina de la música en vivo y en la energía eléctrica del público". Así describe Christopher Bailey el espíritu de Brit Rhythm, la nueva fragancia que ha creado para la firma inglesa Burberry. Notas cálidas y cítricas y un frasco de estética monolítica y urbana para enfrentarse al esplín otoñal.

www.burberry.com

EL VIDEOJUEGO MÁS CARO DEL MUNDO

Este mes, pide las vacaciones que te queden y haz acopio de víveres. Porque se pone a la venta 'Grand Theft Auto V', cuya producción ha costado aún más que la peli 'Avatar': un total de 201 millones de euros. El resultado es salvaje, hiperrealista y con grandes dosis de sexo, drogas, coches, lujo y crimen. ¿Qué más quieres, Baldomero?

www.rockstargames.com

ANTÍDOTO CONTRA EL FRÍO

Ahora que bajan las temperaturas, no basta con abrigarse: hay que calentar el cuerpo con un trago. Los rusos, que saben un rato de esto, usan vodkas como Beluga, que ahora llega a nuestro país de la mano de Bodegas Torres. Un brebaje ultrapremium que lleva más de un siglo fabricándose en Siberia. ¿Empezamos por un chupito?

www.torres.es

A TODO VOLUMEN

Los *ghetto blaster* eran unos enormes radiocassettes que los jóvenes de extrarradio paseaban por la calle en los años 80. Ahora, el artista Axel Pfaender ha creado The Berlin Boombox, altavoz de cartón con forma de radiocassette retro para conectar tu smartphone o tu MP3. Lo mejor (o lo peor, según se mire, pero a nosotros nos hace ilusión que sea así) es que te lo tienes que montar tú mismo.

www.berlinboombox.com

LA LÁMPARA MARAVILLOSA

El eminente diseñador británico Jake Dyson ha creado CSYS, una lámpara con aspecto de grúa que puede regularse gracias a un sistema de ruedas y raíles para así iluminar el espacio deseado. Además, en lugar de bombillas, utiliza LEDs que, gracias al sistema *heat pipe*, se enfrían y pueden durar unos 40 años. Una joya a la venta en la página de Jake Dyson.

www.jakedyson.com

UNAS BOTAS HECHAS PARA TRABAJAR

Para bien o para mal, la estética grunge (ver página 5) vuelve a estar en boga en todo el mundo esta temporada. Y uno de sus elementos más característicos son las botas de trabajo. Por eso, este año es menester hacerse con unas Cat, poderosísimo modelo que hereda la fuerza de la maquinaria de construcción Caterpillar. Te durarán toda la vida.

www.catfootwear.com

PARA TENER EL YAVOY

CASTING DE PELÍCULA..... ENVÍA SEXYPELI al 2210
GEMIDOS..... ENVÍA SEXYGEMIDOS al 2210
NO PREFIERES HABLAR CONMIGO..... ENVÍA SEXYHABLAR al 2210
TONO DE ESPERA SENSUAL..... ENVÍA SEXYSENSUAL al 2210
TU AMIGO ESTÁ OCUPADÍSIMO..... ENVÍA SEXYAMIGO al 2210
SMS gratis. Promoción PRIMER YAVOY GRATIS para nuevos usuarios. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Sólo usuarios Movistar
O LLAMA AL
221066
Y ESCOGE EL QUE MÁS TE GUSTE

PON EN TU MÓVIL LOS SEXY-YAVOY'S DE THAGSON Y SORPRENDE A QUIEN TE LLAME!!

Gratis si es tu primer Yavoy. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Precio de la llamada al 221066: 0,48€ primer minuto y 0,30€ siguientes, IVA incl.. Sólo números Movistar.

CORRIDAS

BACK TO SQUIRTING
(240') DVD REF. 58863

ZOOFILIA

RIBANCOK ES KUTYAK
(60') DVD REF. 57384

TETONAS

GREAT BIG ONES
(240') DVD REF. 62566

PISSING

LAURA GOES SHOPPING 3
(70') DVD REF. 56360

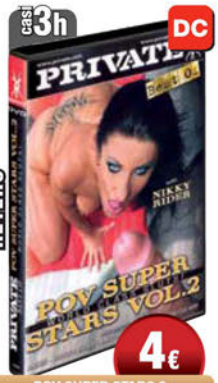
HETERO

CHUBBY YOUNG CHICKS 2
(90') DVD REF. 58693

HETERO

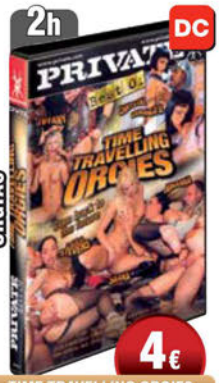
THE BRITISH ARE CUMMING 4
(140') DVD REF. 66258

HETERO



POV SUPER STARS 2
(160') DVD REF. 66259

ORGÍAS



TIME TRAVELLING ORGIES
(120') DVD REF. 66260

HETERO

LAS NEGRAS DEL PORNO...
(118') DVD REF. 56032

HETERO

2 IDIOTAS EN CANNEXXX
(97') DVD REF. 59050

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

ASIÁTICAS

CULAZOS ASIÁTICOS
(200') DVD REF. 65130

CORRIDAS

LITROS DE LECHE SOBRE MI...
(160') DVD REF. 65131

INCESTO

INCESTO: HIJA HAZME LO QUE...
(75') DVD REF. 65132

HETERO

CASADAS NEGRITAS ADULTERAS
(200') DVD REF. 65133

MADURAS

SEÑORAS DE BUEN VER...
(160') DVD REF. 67221

HETERO

TE MASTURBARE CON TODO...
(150') DVD REF. 65142

JOVENCITAS

EL ENTRENADOR ABUSA...
(110') DVD REF. 65143

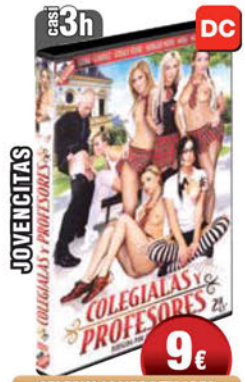
DOBLE PENETRACIÓN

UNA BLANCA Y UNA NEGRA...
(135') DVD REF. 65144

JOVENCITAS

JOVENCITAS ASUSTADAS
(110') DVD REF. 65145

JOVENCITAS

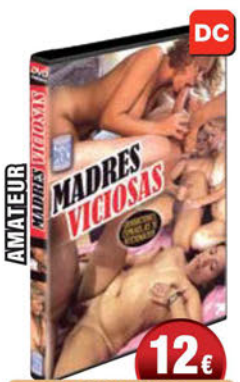


COLEGIALAS Y PROFESORES
(165') DVD REF. 66290

AMATEUR

30 AÑERAS MUY ZORRAS
(90') DVD REF. 67211

AMATEUR



MADRES VICIOSAS
(105') DVD REF. 67212

AMATEUR

MADURITAS MORBOSAS
(80') DVD REF. 65116

AMATEUR

ESTA NOCHE ME CEPILLO A LA...
(90') DVD REF. 65117

AMATEUR

CASTING DE LATINAS
(95') DVD REF. 65119

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO A
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/11
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Avila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: ☐☐

Firma Tarjeta

LA NOCHE ES NUESTRA

EL MADRID OCULTO DE SR. CHINARRO

Sr. Chinarro es el alias del sevillano Antonio Luque, un músico inquieto y peculiar, siempre a caballo entre el indie, el rock y la canción de autor, con letras muy personales y más de 14 álbumes, fruto de 20 años de estimulante carrera. 'Presidente', 'Menos samba' y 'Enhorabuena a los cuatro' son sus últimos trabajos. Afincado en Madrid desde hace tanto tiempo que ni siquiera lo recuerda, Luque nos cuenta cuáles son sus garitos preferidos en la capital.

RESTAURANTE NAIA

Cuando se trata de comer fuera de casa, Chinarro lo tiene claro: "En Naia se come bien, y está muy cerca del ático errático en el que me alojo. Además, la camarera es guapísima, tiran bien la cerveza (algo, por suerte, bastante más común en Madrid que en otros lugares) y tienen terraza en la plaza de la Paja". De la amplia carta de Naia, Chinarro destaca su justamente famoso tartar de atún y virutas de foie, y también encuentra dignos de mención su buen precio y su agradable interiorismo. Entre lo que no menciona Chinarro pero vale mucho la pena están las carrilleras ibéricas al curry rojo o el secreto ibérico con hummus y pan de pita. Y la Oreo cheescake, un postre celestial.

Plaza de la Paja, 3.
Telf.: 913 66 27 83.

NAVE DE MÚSICA DEL MATADERO

Antonio se hace cruces al ver que este espacio consagrado al rock y demás actividades culturales sigue abierto en un Madrid a menudo tan hostil a la cultura alternativa: "Me da en la nariz que el Ayuntamiento no va a ser muy partidario de que grupos de rock puedan ensayar en un espacio arquitectónico estupendo y rodeados de vegetación. Seguro que prefieren que el Matadero vuelva a servir para matar". Mientras dure, habrá que sacar partido de este templo dedicado a la música que alberga en su interior estudios de grabación, salas de ensayo y un pequeño escenario para conciertos: "La Nave de Música es una feliz anomalía, un lujo para la ciudad. Esperemos que dure".

Paseo de la Chopera, 14.
Telf.: 915 17 73 09.

CLUB MOLOKO

"Ponen buena música, son encantadores, me dejan pinchar algo cuando se me antoja y parece que todo el mundo se conoce (si no es así, acaba siéndolo)". Para Luque, hablamos de uno de los mejores garitos rockeros de Malasaña y de todo Madrid. Tan genuino que tiene pintada en la fachada la portada del 'In The City' de los Jam. Y siempre está a reventar.

Calle Quiñones, 12.

PISTAS

ATIBÓRRATE DE SUSHI Y DISEÑO EN VALENCIA Y MADRID, DE ARROZ EN L'ESTARTIT O DE BUTIFARRAS AL GINTONIC EN EL MERCADO MÁS 'TENDENCIOSO' DE BARCELONA

RESTAURANTE MISS SUSHI

Los locales de esta cadena que triunfan en Madrid y Valencia proponen un interiorismo *ultra-Barbie*, con tonos rosas y plateados y salones suntuosos y llenos de detalles asombrosos y divertidos. Su carta, comida japonesa sin estridencias ni en la cuenta ni en los sabores, es un aliciente más para la juventud que suele frecuentarlos, niños bien que se sienten a gusto en un entorno que parece exclusivo, pero a precios asequibles.

En Madrid, Padilla, 4, y Hortaleza, 108. En Valencia, Cánovas del Castillo, 9.

RESTAURANTE LA SAL

José Luis "Primo" ha abierto en L'Estartit este local de aires marítimos en el que resulta un placer comer y relacionarse. Cocina mediterránea de mercado, con platos para chuparse los dedos, servicio rápido y simpático y precios más que razonables para lo bien que se come. Sus arroces (marinero, mixto y negro) son de lo mejor de la zona, y su tartar de atún con guacamole o sus mejillones a la plancha dejan con ganas de volver una y otra vez.

Passeig Marítim, 19, L'Estartit (Girona). Telf.: 972.75.09.76

RESTAURANTES EN EL MERCAT DE LA PRINCESA

Todo un zoco gastronómico. Este mercado del barrio del Born está lleno de paradas de delicatessen que dan una nueva dimensión a la fórmula 'comida rápida'. Ostras, platos vietnamitas, pasta, fiambres o butifarras al gintonic consumidas en amplias mesas comunitarias, en un ambiente en que lo informal no quita lo *hipster*. La original fórmula ya triunfa en el madrileño mercado de San Antón, y ahora acaba de ser trasplantada con todos los honores a Barcelona.

Sabateret, 1-3 i Flassaders, 21, Barcelona. Telf.: 932 68 15 18.

DIAGONAL
zero
BARCELONAHOTEL
zero
Espacios de vanguardia al más puro estilo cosmopolita.
Un hotel tecnológicamente avanzado, ubicado frente al Forum, el CCIB, junto al centro comercial Diagonal Mar y a pocos metros de las playas de Barcelona.
SB HOTELS
Plaça de Llevant s/n · 08019 Barcelona · TEL. (+34) 935 078 000 · FAX (+34) 935 078 001 · hoteldiagonalzero@sbgrup.com · www.hoteldiagonalzero.com
www.sbhotels.es

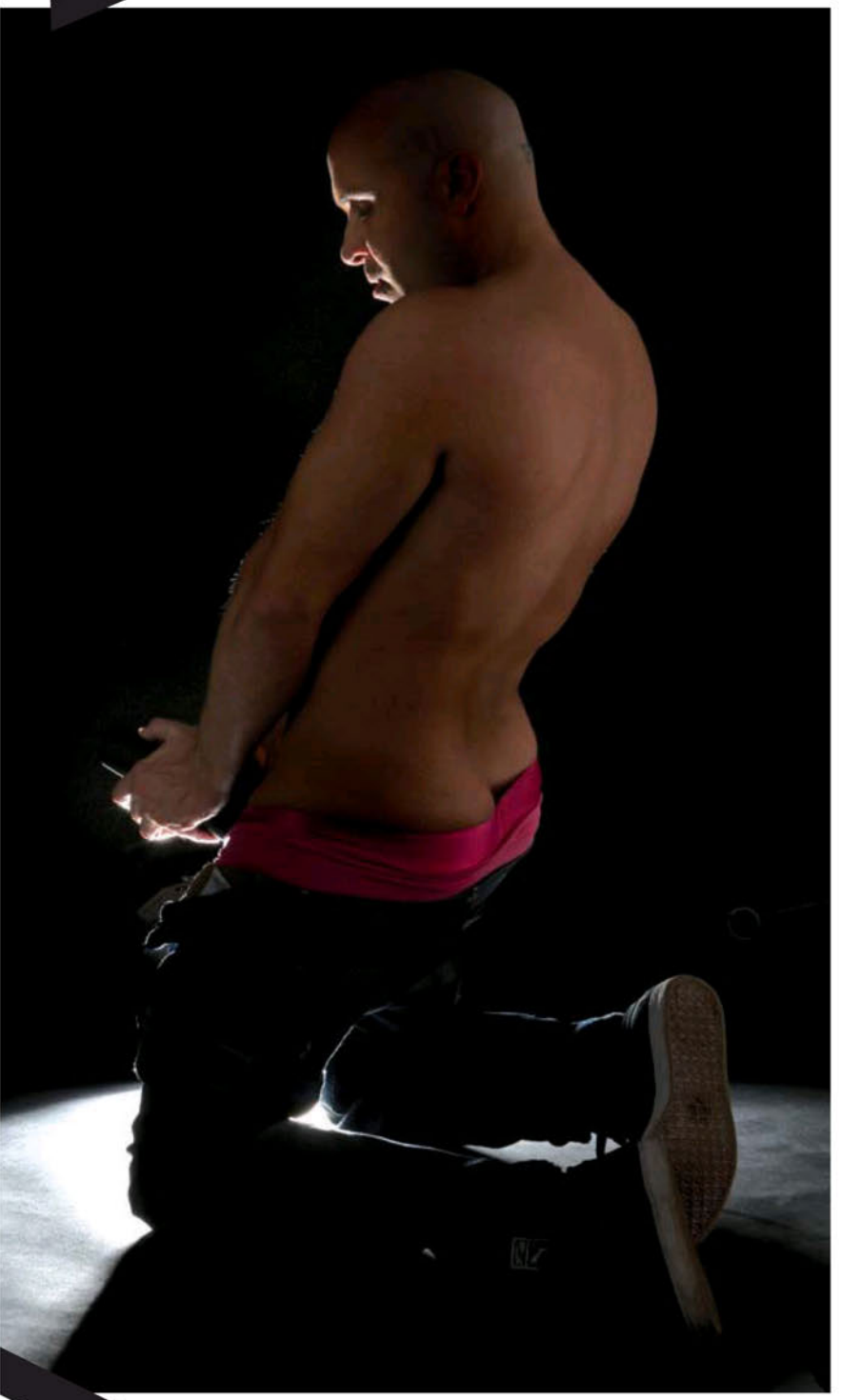
TE SIENTO, AUNQUE NO ME TOQUES

Sometimos a Venus O'Hara y Max Cortés a un experimento: probar el Klic-Klic, el juguete sexual llamado a revolucionar las relaciones a distancia

TXT: VENUS O'HARA / FOTOS: ANTÓN & MARIAM

Creo que soy la primera chica que le ha preguntado a Max Cortés si ya estaba dentro. Fue durante una prueba de un nuevo juguete sexual interactivo. Debo decir que nunca me imaginé que follaría con un actor porno –aunque solo fuera sexo virtual– y sin tener que intercambiar fluidos corporales. Desde luego, lo que me ofrecía 'Primera Línea' era una oportunidad demasiado buena para rechazarla.
Ser probadora de juguetes sexuales es un trabajo muy, muy estimulante. Me excito desde el momento en que escucho el timbre sabiendo que ha llegado otro juguete más para mi uso exclusivo y, por supuesto, para conocer mi opinión sobre su eficacia. Puede sonar como un trabajo de ensueño, y lo es, pero no solo se trata de estar en la cama gimiendo. Soy muy consciente de que el placer futuro de miles de personas podría depender de una de mis reseñas y esto es, sin duda, una gran responsabilidad.
Probar un nuevo juguete es como la primera vez con un nuevo amante. Por ejemplo, abrir el paquete es igual que desnudarlo: siempre siento la misma mezcla de nervios e incertidumbre, puesto que nunca sé exactamente lo que voy a encontrar dentro. También me vienen muchas preguntas a la cabeza. Por ejemplo: ¿Me hará correrme como un loca? ¿Tardará mucho? ¿Tendré ganas de repetir? ¿Me enseñará algo nuevo? En fin, las mismas inquietudes que tendría antes de cualquier encuentro sexual.
Durante su uso, a veces puede haber

PROBAR UN NUEVO JUGUETE SEXUAL ES COMO LA PRIMERA VEZ CON UN AMANTE: ABRIR EL PAQUETE ES IGUAL QUE DESNUDARLO



CON EL KLIC-KLIC, ES POSIBLE TENER SEXO CON VARIAS PERSONAS SIN TENER QUE CAMBIAR DE SITIO O CAMBIAR LAS SÁBANAS

momentos de torpeza mientras me acostumbro a nuevas sensaciones, formas, texturas y modos de empleo. Como en cualquier experimento, debo repetir el ejercicio para asegurarme de que mi impresión inicial acabe siendo la definitiva. Cuando todo va muy bien, me entran ganas de repetir incluso después de la prueba y, si no es así, vuelvo a mis juguetes de confianza hasta que se presente otra ocasión para probar algo nuevo. Sin embargo, el día que llegó el Klic-Klic, me sentí aún más ansiosa que en otras pruebas previas. Esta vez, en lugar de lavarlo y utilizarlo enseguida, tuve que esperar hasta que Max Cortés hubiera recibido el suyo para iniciar la prueba.

Se trata de un juguete que permite la comunicación bidireccional, gracias a la tecnología, que favorece el contacto íntimo entre sus usuarios a través de internet. Consiste en un vibrador para ella y un juguete para él en el que se introduce el pene. Ambos aparatos han sido desarrollados por un equipo de sexólogos y sus motores han sido concebidos para ser sincronizados, transformando la presión ejercida en vibraciones más o menos intensas.

El Klic-Klic hace posible las relaciones sexuales a distancia, desde una pareja separada por motivos diversos hasta videochats eróticos con profesionales o amateurs. La opción de conectar con otros usuarios online en una comunidad Klic-Klic me parece muy interesante. Así es posible tener sexo con varias personas de forma sucesiva, sin tener que cambiar de sitio o cambiar las sábanas. Y, lo más importante, sin tener que sacar el juguete. Además, los usuarios pueden emparejar sus dispositivos entre sí sin necesidad de conexión a internet. Gracias a la tecno-

Esto es lo más cerca que estuvieron Venus y Max durante el experimento.

logía Bluetooth incorporada, se puede empezar a disfrutar de nuevos juegos eróticos con un alcance de hasta ocho metros sin obstáculos. También se puede utilizar en 'modo personal' pero, por supuesto, yo decidí esperar a Max para perder con él mi virginidad Klic-Klic.

He coincidido con Max un par de veces y siempre me ha impactado por su carisma. Sin embargo, confieso que no había visto ninguna peli suya. Entonces pensé que ese era el momento idóneo para hacerlo. No suelo ver pornografía, simplemente porque el porno que dirijo en mi propia mente siempre me ha resultado más estimulante, ya que puedo saltar escenas, cambiar los personajes e improvisar los escenarios según mis caprichos. No obstante, empecé a sentir mucha curiosidad por ver a Max 'en acción' durante el experimento Klic-Klic, así que fui a su web y encontré que no solo le gusta follar, sino que es capaz de actuar y resulta muy divertido verlo. Pero lo que más me impactó fue que su pene era mucho más grande que el Klic-Klic que yo tenía dentro.

> LO QUE ME IMPACTÓ FUE QUE SU PENE ERA MUCHO MÁS GRANDE QUE EL KLIC-KLIC QUE TENÍA DENTRO

Justo cuando empezaba a disfrutar de la escena, sentí una serie de vibraciones intensas que me cogieron totalmente desprevenida y apareció un mensaje de Max en la pantalla: "¿Me sientes?". Yo le contesté "Sí, Max. Ahora sí que te siento." PL

CITA CON VENUS

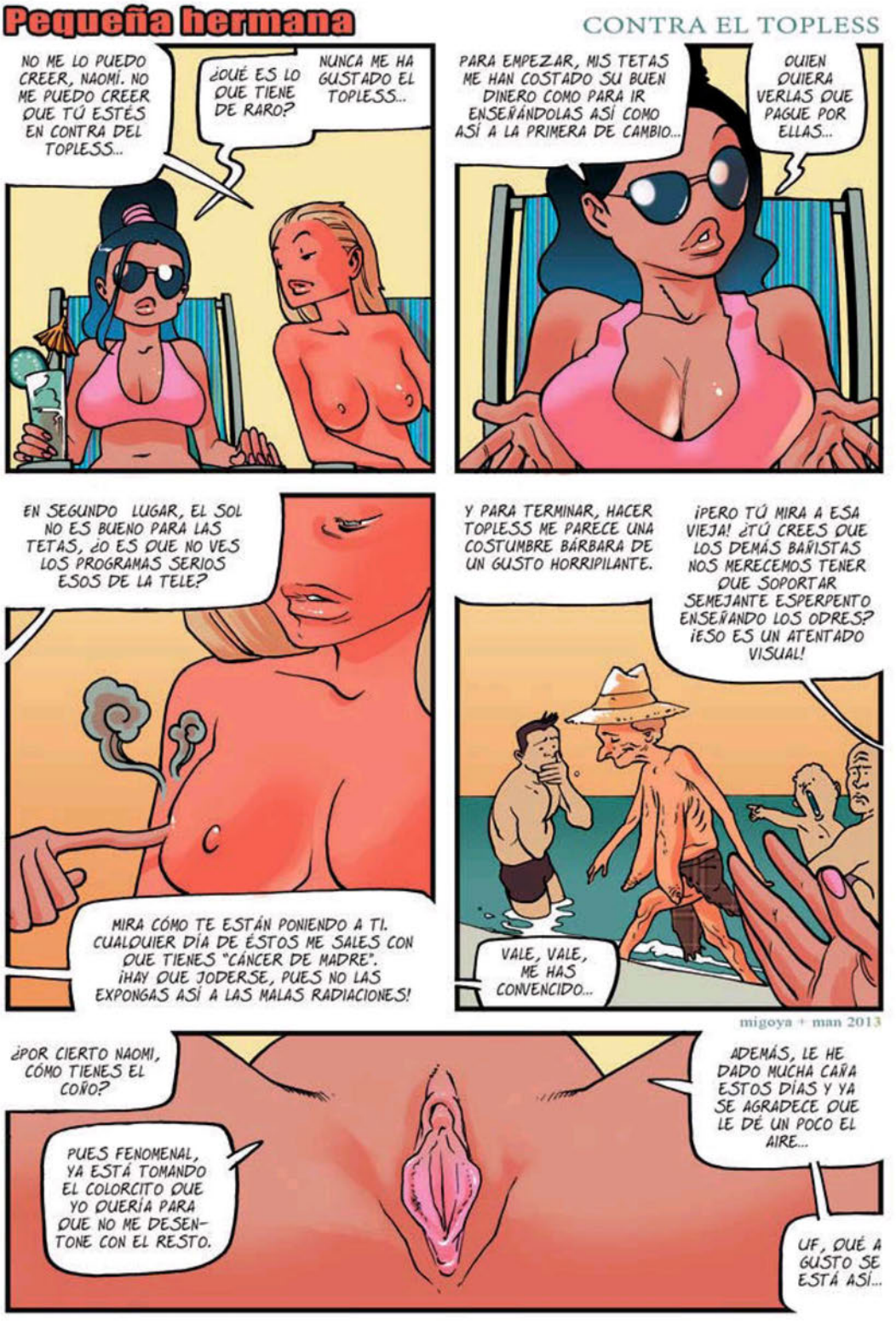
Le pedimos a Max Cortés que nos diera su versión de la prueba del Klic-Klic y, después de limpiarse, nos escribió este texto.

Por Max Cortés.

He de reconocer que, desde que comencé a leer los artículos de sexo que escribe Venus O'Hara para 'Primera Línea', sentí una especie de deseo morboso por esa inglesa pelirroja que habla de sexo con tanto desparpajo. Venus me pone, qué le voy a hacer. Por eso, cuando la gente de 'Primera Línea' me pidió que probara con ella el Klic-Klic, pensé que sería una buena oportunidad de conocerla mejor. Aunque quede feo que lo diga yo, que sigo trabajando como actor porno, no todos los días tienes la oportunidad de pegar un polvo, aunque sea virtual, con una chica que te pone.

Total, que quedamos una noche para mantener, a distancia, una relación en la que iba a follar con ella sin tocarla y sin que me tocara, pero con la imaginación como recurso. Cuando uno se dedica al porno, como es mi caso, ha de utilizar mucho la imaginación, sobre todo si va a tener sexo delante de la cámara con alguien que no le pone o está ese día poco receptiva. No me ocurrió eso con Venus, pues, a lo lejos, sentí sus vibraciones en mi polla, gracias al Klic-Klic, que me las transmitía, mientras yo la imaginaba con su unidad pensando en mí o viendo alguno de mis vídeos. Y he de confesar que me emocioné tanto que, cuando me corrí, no supe si lo había hecho por los efectos del Klic-Klic o porque la situación me había puesto cachondo. Supongo que eso da un poco igual: lo importante era sentirlo.

PEQUEÑA HERMANA


Pequeña hermana
CONTRA EL TOPLESS
NO ME LO PUEDO CREER, NAOMÍ. NO ME PUEDO CREER QUE TÚ ESTÉS EN CONTRA DEL TOPLESS...
¿QUÉ ES LO QUE TIENE DE RARO?
NUNCA ME HA GUSTADO EL TOPLESS...
PARA EMPEZAR, MIS TETAS ME HAN COSTADO SU BUEN DINERO COMO PARA IR ENSEÑÁNDOLAS ASÍ COMO ASÍ A LA PRIMERA DE CAMBIO...
QUIEN QUIERA VERLAS QUE PAGUE POR ELLAS...
EN SEGUNDO LUGAR, EL SOL NO ES BUENO PARA LAS TETAS, ¿O ES QUE NO VES LOS PROGRAMAS SERIOS ESOS DE LA TELE?
MIRA CÓMO TE ESTÁN PONIENDO A TI. CUALQUIER DÍA DE ÉSTOS ME SALES CON QUE TIENES "CÁNCER DE MADRE". ¡HAY QUE JODERSE, PUES NO LAS EXPONGAS ASÍ A LAS MALAS RADIACIONES!
Y PARA TERMINAR, HACER TOPLESS ME PARECE UNA COSTUMBRE BÁRBARA DE UN GUSTO HORRIPILANTE.
¡PERO TÚ MIRA A ESA VIEJA! ¿TÚ CREES QUE LOS DEMÁS BAÑISTAS NOS MERECEMOS TENER QUE SOPORTAR SEMEJANTE ESPERPENTO ENSEÑANDO LOS ODRES? ¡ESO ES UN ATENTADO VISUAL!
VALE, VALE, ME HAS CONVENCIDO...
migoya + man 2013
¿POR CIERTO NAOMI, CÓMO TIENES EL COÑO?
PUES FENOMENAL, YA ESTÁ TOMANDO EL COLORCITO QUE YO QUERÍA PARA QUE NO ME DESENTONE CON EL RESTO.
ADEMÁS, LE HE DADO MUCHA CAÑA ESTOS DÍAS Y YA SE AGRADECE QUE LE DÉ UN POCO EL AIRE...
UF, QUÉ A GUSTO SE ESTÁ ASÍ...

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que '**Primera Línea**' es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (@**primeralinemag**) o Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino que te ofrece '**Primera Línea**'.

PLACER EXXXTREMO 6

ESTE MES, CON 'PL'...

6'95 €
4 PELÍCULAS TRIPLE X

- ★ MAMÁS TETONAS INSACIABLES
- ★ VÍDEOS AMATEUR ESPAÑOLES 20
- ★ CAÑA DE LA DURA PARA LAS MODELOS Y LA MADURA
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL- EL DÍA DE NAVIDAD

UN DESMADRE NAVIDEÑO TRIPLE X

Así se celebró la Navidad de 2012 durante el orgiástico encierro que fue 'La mansión de Nacho Vidal'. Con champán, gorritos de repartidor de regalos de origen lapón y polvos a granel. Todo rebosante de buenos deseos y espíritu festivo. La colección 'Placer Exxxtremo' te ofrece semejante desmadre no apto para menores en un número 6 que incluye también fornicio amateur, Hardcore Internacional y una antología de sexo bizarro.

VALE LA PENA VERLA EJERCER DE SUGERENTE MILF EN UNA DE SUS ÚLTIMAS PRODUCCIONES HETEROSEXUALES, 'MAMÁS TETONAS INSACIABLES'

THAGSON NEWS

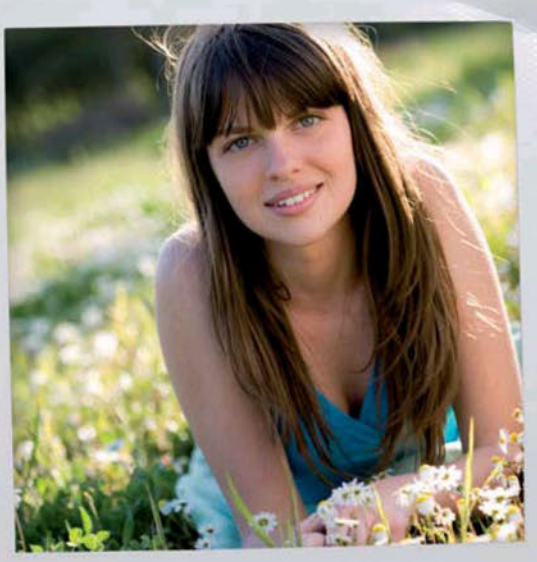
ARTISTA DEL MES

KATSUNI

Nacida en Lyon, de madre francesa y padre vietnamita, esta belleza euroasiática ya lleva 12 años en el porno. Sus primeros pasos los dio como bailarina de striptease en Grenoble, con apenas 18 años, en su primer año como alumna universitaria. De ahí saltó a las páginas interiores de 'Penthouse' y, poco después, al cine X. Debutó sin paños calientes, con una doble penetración, prueba de su compromiso con la profesión y amor por el sexo. Tras rodar un puñado de escenas, ya había conseguido su principal objetivo: hacerse un nombre que le permitiera ser selectiva y trabajar solo con los mejores. Una década larga de carrera en Europa y Estados Unidos le ha servido para acumular 25 premios en los principales festivales y eventos internacionales de cine para adultos. Actualmente, Kastsuni ha bajado el pistón: ya solo rueda escenas lésbicas con su actual pareja sentimental la rubia Stefani Morgan, también actriz porno. Por eso, vale la pena verla ejrciendo de MILF en una de las últimas producciones heterosexuales en que ha participado, 'Mamás tetonas insaciables', estreno internacional de este mes en la colección 'Placer Exxxtremo'. **Por Miquel Àngel Tasso.**

¿TE PONEN LOS DISFRACES?

¿Quién, en un Halloween tonto, no se ha dejado moder el cuello por una vampiresa o un vampiro? Pues mira, a juzgar por las respuestas de este puñado de alegres espontáneas a las que hemos pillado por ahí, no todo el mundo comparte la pasión fetichista por los disfraces.



Eli García

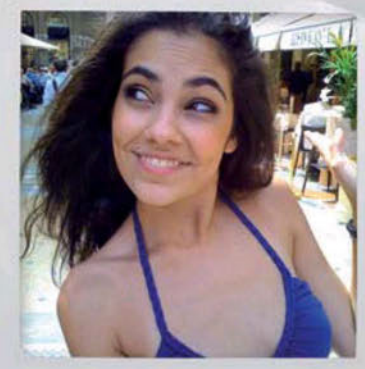
EDAD: 21 / TRABAJO: CANGURO

¿Te has dejado morder el cuello por algún vampiro?
¡Me pone mucho ese rollo! Soy muy de 'True Blood'. Pero hasta ahora no me he topado con ninguno, qué mala suerte...
¿Ni siquiera en una fiesta de disfraces?
Bueno, eso sí. Me ha entrado mucho friki baboso disfrazado de vampiro.
Considera las ventajas: los vampiros de mentira no se transforman en murciélagos ni ratas...
Visto así... Pero son guapos, te quieren con locura y si te muerden te dan el don de la inmortalidad (risas).
Vamos, que te ponen los vampiros, pero no los disfraces...
¿Te cuento un secreto? Una vez me lo monté con un tío que iba disfrazado de cheerleader. Estaba monísimo, con medias blancas sobre sus piernas peluditas.

Sara Ortega

EDAD: 25 / TRABAJO: ESTUDIANTE (ETERNA)

¿Te ponen los disfraces?
Me pone mucho más difrazarme.
¿De qué te disfrazarías para ligar?
De faraona, de bruja, de vampira, de mujer fatal de cine negro, rollo años 50... Me pondría cualquier disfraz que me hiciese sentirme atractiva y poderosa.
Con esa actitud, este Halloween seguro que arrasas...
Pues a ver si es verdad, que llevo ya un par de meses a dos velas y estoy que me subo por las paredes.
O sea, que ahora mismo sí dejarías que un vampiro te mordiese el cuello.
Un vampiro, un hombre lobo y hasta un guardia civil que estuviese bueno. Mi cuello necesita un buen mordisco.



Berta Sáez

EDAD: 22 / TRABAJO: ESTUDIANTE

¿Has ligado alguna vez en una fiesta de disfraces?
Yo no ligo en fiestas. Es una cuestión de principios.
Eres de las que creen que donde hay que ligar es en la biblioteca de la facultad...
Pues sí. Donde sea, pero a plena luz del día. Si te acuestas con tíos a los que conoces de noche, con alcohol y drogas por medio, te arriesgas a llevarte más de un susto.
Es decir, que nunca te has dejado morder el cuello por un vampiro.
No, nunca.
¿No te planteas que a la mejor te estás perdiendo algo?
¿El qué? ¿Montármelo con un tío borracho, salido y con un disfraz hortera? No, gracias, creo que paso.

Olga L. Andreu

EDAD: 24 / TRABAJO: SECRETARIA

¿Te ponen los disfraces?
No, mucho. Pero a mi chico sí que le pone muy berraco que me disfrace de enfermera.
¿Y lo haces a menudo?
Casi nunca, no quiero fomentar sus vicios.
Antes de tener novio, ¿te dejaste morder el cuello por algún vampiro?
¿En alguna fiesta de disfraces? Pues ahora mismo no recuerdo, pero seguro que sí. Yo era mucho de hacer ese tipo de locuras.
Cuéntame alguna...
Recuerdo una especie de orgía casera con un par de colegas, en Carnaval... ¡Mejor no te lo cuento!

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

ESPECTACULAR:
THARA WELLS
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE
SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres
ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com